AKALDANA

NR. 3

REVISTĂ DE ŞTIINŢĂ, ARTĂ, FILOSOFIE şi MISTICĂ, REALIZATĂ DE

AGEAC

DINCOLO DE CONCEPTE

Asociaţia Gnostică de Studii Antropologice şi Culturale

Preşedinte Ad Honorem
DR. SAMAEL AUN WEOR

„Sufletul purificat de-a lungul existenţelor sale, nu are altă finalitate decât Dumnezeu şi recompensa lui este...
NEMURIREA”
vechi ritual egiptean

Persoanele interesate să obţină numerele 1 şi 2 ale acestei reviste şi de asemenea cărţile publicate de AGEAC, pot scrie pe adresa
ageac_bucuresti@yahoo.com,
AGEAC O.P. 69, C.P. 60
Sector 5, Bucureşti

© AGEAC

tipărit la CRISTAL PRINT, Cluj-Napoca

În acest număr:

editorial
- Integrarea Fiinţei 3

practici spirituale
- Runele nordice 4

simbologie esoterică
- Simbolul lui Mercur 6

mari iniţiaţi
- Samael Aun Weor 7

tradiţii esoterice
- Regiunile celeste şi infernale 8

medicină ocultă
- Cum să vindecăm Cancerul 10

animale sacre
- Măgarul Minţii 11

gnoza în poezie
- Elementalii Naturii în poezia lui Eminescu 12

psiho-astrologie esoterică
- Berbecul 14

vocea maestrului
- Levitaţii mistice 16
- Coincidenţe neobişnuite: Iisus - Krishna 19

special pentru acest număr
- Poveştile cu Zâne - o Alchimie Spirituală 20

ştiinţă şi esoterism
- Tantrismul - Suprema Artă de a Iubi 22

practică esoterică
- Dedublarea astrală 23

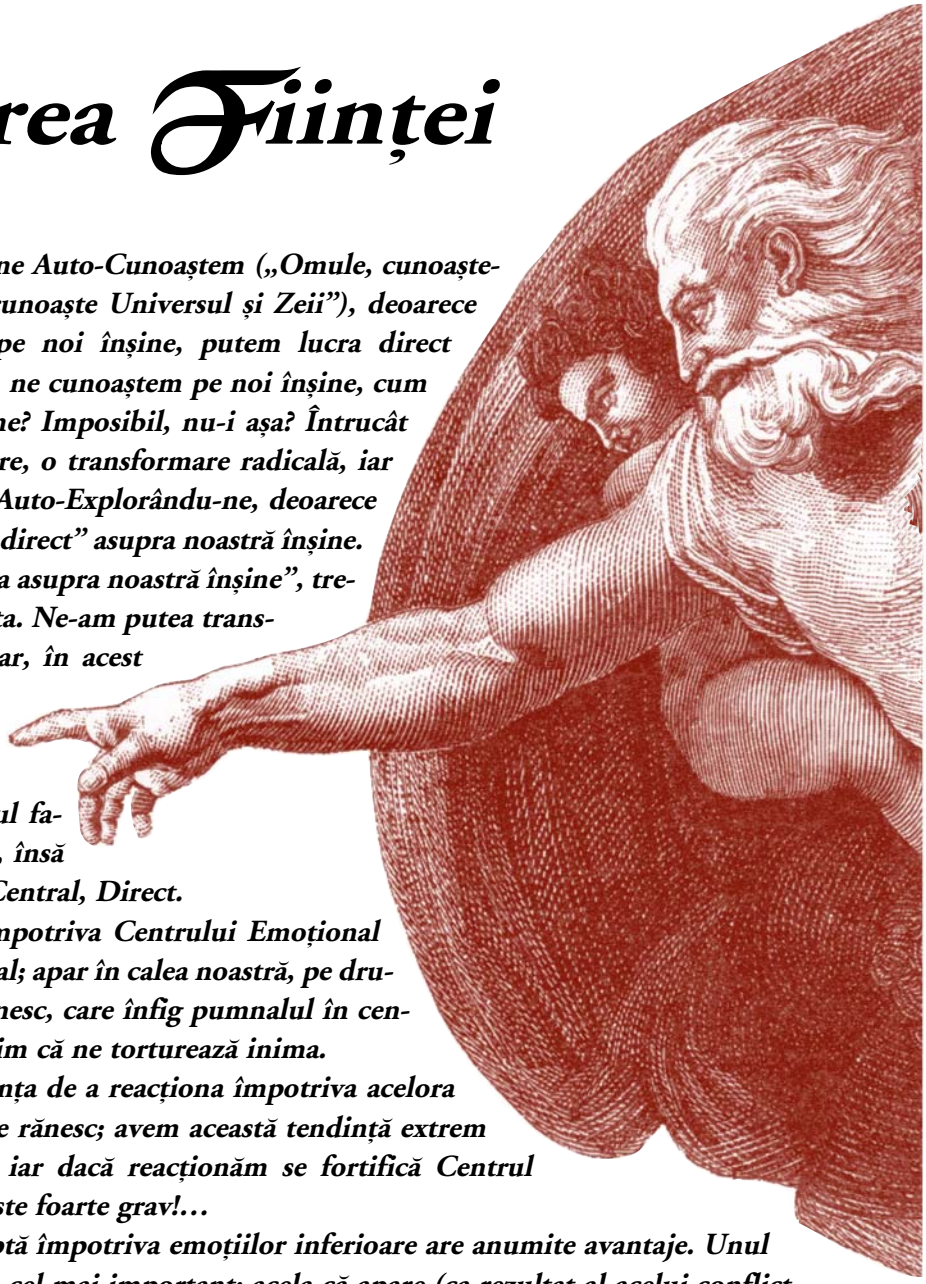
psihologie introspectivă
- Ego, Esenţă, Personalitate 24

probleme umane
- Teledependenţa 27

mistere arheologice
- Sfinxul provine din Atlantida 28

filosofie ermetică
- Iubirea, Căminul, Căsătoria 29
- O Lume din 100 de persoane 30
- Marile Comori ale Cunoaşterii Oculte 31

Integrarea Ființei



Cu adevărat, trebuie să ne Auto-Cunoaștem („Omule, cunoaște-te pe tine însuți și vei cunoaște Universul și Zeii”), deoarece numai cunoscându-ne pe noi înșine, putem lucra direct asupra noastră înșine. Dacă nu ne cunoaștem pe noi înșine, cum vom lucra asupra noastră înșine? Imposibil, nu-i așa? Întrucât ceea ce căutăm este o schimbare, o transformare radicală, iar acest lucru este posibil numai Auto-Explorându-ne, deoarece astfel vom putea lucra în mod „direct” asupra noastră înșine.

Când vorbesc despre „a lucra asupra noastră înșine”, trebuie să știm să înțelegem aceasta. Ne-am putea transforma în imitatori ai cuiva, dar, în acest caz, nu am lucra în mod central, nu ar fi Eforturi Centrale cele pe care le-am face, ci unilaterale. L-am putea imita pe capul familiei, sau pe vreun instructor, însă atunci acela nu ar fi un Efort Central, Direct.

Atunci când apar atacuri împotriva Centrului Emoțional Inferior, suferim în mod integral; apar în calea noastră, pe drumul nostru, oameni care ne rănesc, care înfig pumnalul în centrul Emoțional Inferior și simțim că ne torturează inima.

Desigur, există mereu tendința de a reacționa împotriva acelora care, într-un fel sau în altul, ne rănesc; avem această tendință extrem de accentuată de a reacționa, iar dacă reacționăm se fortifică Centrul Emoțional Inferior și aceasta este foarte grav!…

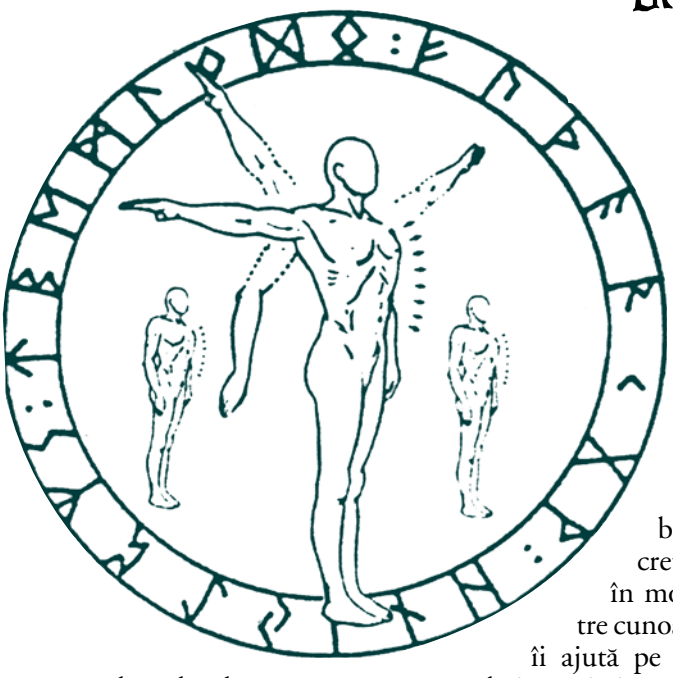
Cu toate acestea, această luptă împotriva emoțiilor inferioare are anumite avantaje. Unul din acestea este, în mod precis, cel mai important: acela că apare (ca rezultat al acelui conflict împotriva emoțiilor produse de vorbele care ne rănesc) FIINȚA noastră INDIVIDUALĂ, ca rezultat al luptei, al efortului. Această Ființă Individuală iese (în mod viguros, direct) la manifestare și este evident că unifică toate funcțiile noastre. Centrii noștri, care înainte funcționau fără sens, unii împotriva altora, acum se integrează minunat.

Prin intermediul acelei lupte împotriva emoțiilor inferioare, prin acele Supra-Eforturi Obiective și Centrale (nu indirecte și nici unilaterale), se dobândește cu adevărat INDIVIDUALITATEA PUTERNICĂ și INTEGRAREA FIINȚEI.

SAMAEL AUN WEOR

Runele Nordice

Limbajul de Aur al Spiritului



„Există Judo-ul Spiritului, ne referim la exercițiile Runice; acestea sunt formidabile pentru a obține Trezirea Conștiinței. În nopțile misterioase și divine practicați acest Judo Runic înaintea cerului înstelat al Uraniei...”

Samael Aun Weor

Abecedarul runic provine dintr-un trecut foarte îndepărtat, dinainte de vremea în care pământul, trosnind fără încetare, își căuta echilibrul și stabilitatea materială, pentru ca astfel, să poată să-i primească în sânul său pe oamenii Epocii Polare sau Protoplasmatice. Acele vremuri în care Arhanghelul Uriel a conviețuit în mod fizic cu Adamul Androgin, și a împărțit cu acesta evoluția umană în tunetul mileniilor.

În vremea aceea, Marele Cosmocrator Uriel a învățat rasa umană puterea ocultă a Runelor, ca instrument de comunicare între Zei și între aceștia din urmă și oameni. Cu siguranță, putem afirma, fără teama de a ne înșela, că Runele (ca scriere enigmatică și sacră) posedă patru semnificații, și anume:

a) sunt simboluri arhetipice prin intermediul cărora se arată curgerea Energiei Cosmice.

b) Sunt posturi secrete care, practicate în mod adecvat, de către cunoscătorii în materie, îi ajută pe aceștia să se facă deținători ai unor astfel de fluxuri energetice, și în același timp divine, cu scopul evident de a se armoniza psihic și fizic pentru a se ajuta în Auto-Realizarea Intimă a Ființei lor Reale.

c) Echivalează, fiecare dintre ele, cu linii ale „muncii esoterice” relaționată cu ceea ce alchimiștii au numit, timp de secole, „Marea Operă”.

d) Constituie un oracol perfect. Mai vechi, fără urmă de îndoială, decât Tarotul țiganilor sau I-Ching al inițiaților chinezi din străvechiul Ordin al Dragonului Galben.

Dr. Samael Aun Weor a afirmat cu multă claritate: *„Înțelepciunea umanității a venit din Nord, nu din Est. Runele Nordice sunt mult mai vechi decât alfabetul ebraic”*.

A reînvia Înțelepciunea păstrată cu grijă vreme de milenii între Literele Runice, a fost întotdeauna o năzuință constantă în mediile ocultiste ale veacurilor trecute și chiar și în prezent. Însă mereu se împiedicau de problema ce deriva din interpretarea literală a fiecărei Rune și aceasta provoca, din neștiință, desconsiderarea sensului metafizic al fiecăreia dintre ele.

Ortodoxia esoterică a afirmat mereu că doar prin intermediul Gnozei ar fi posibil să dezvăluim misterul alfabetului pe care, după tradiția nordică, Wotan (Crestosul scandinav) l-a lăsat moștenire oamenilor când s-a crucificat pe „Igdrasil” (arborele sacru al miturilor vikinge).

Ceea ce este divin este accesibil divinului, căci *„Natura imita natura”*. Pentru a înțelege ceea ce aparține domeniului solemnului și sacrului, este nevoie să fi abandonat umila condiție de „animal intelectual” și să ne fi stabilit în Regatul Supra-Omului. Este acolo, pe culmile acvilei sacre, în Curcubeul ce servește drept punte „Ase-ilor” pentru a pătrunde în „Divina Asgard” (Regatul Spațiului Abstract Absolut), unde se găsește întreaga putere, întreaga fericire și „forța puternică a oricărei forțe”, așa cum o spunea în vremea sa celebrul Hermes Trismegistul, în a sa „Tablă de Smarald”.

Exact din aceste concomitențe, prezentate mai înainte, rezultă faptul că Limbajul Runic este râvnit și păzit cu zel; căci aceia în care se află prezent „Donum Dei" (Darul Divin), au semnalat, în mod categoric, faptul că în acest alfabet se află zăvorâte cheile pentru a-i duce pe oameni în „Pământul Promis", în divina „Thule" (Insula de Cristal), locuită doar de către aceia în care sălășluiește Phoenixul din Heliopolis; în Paradisurile Jinas, unde încă își mai cântă Walkiriile veșnicele cânturi eroilor ce-au meritat-o în bătălia dură împotriva dragonului și-a timpului, veșnici dușmani ai Titanilor…

Ei bine, apropiindu-ne de aceste sfere ale cunoașterii, putem și trebuie să spunem, în mod accentuat, că în zilele noastre, înaintea decăderii totale, „Ase-ii" ne-au deschis o ultimă poartă pentru a încerca să ne apropie de natura divină. Acea poartă, cum bine era prevăzut, s-a dovedit a fi „Gnoza" (cunoaștere revelatoare), care s-a întors în mâinile unuia dintre acei oameni marcanți care au cunoscut Aurora Zilei Cosmice (Mahamvantara) și al cărui nume îl repetau stelele și epocile *per secula seculorum*…

Samael Aun Weor este purtătorul de cuvânt al spiței divine, care a sunat trâmbița (pentru ultima oară) pentru a-l scoate pe *„homo sapiens"* contemporan din somnul înspăimântător în care trăiește, locuiește și conviețuiește. Acest Geniu și Cosmocrator, ne relatează, pas cu pas, în magistrala operă „Tratat Esoteric de Magie Runică", coordonatele și liniile precise pentru a atinge sferele infinitului și a abandona temnițele infatuării și ignoranței umane.

Această operă este un rod în plus al Arborelui Cunoașterii, de care se apropie doar cei pe care destinul îi răsplătește cu aureola Înțelepciunii Eterne… Acest tratat ne dezvăluie, o dată pentru totdeauna, arhaica cunoaștere încarnată în Scrierea Runică, pentru ca, cunoscând să studiem, studiind să înțelegem și înțelegând să practicăm Magia Runelor, în care se ascunde încă misterul Hiperborean, cuvântul pierdut, calea fericirii și cheile pentru a ajunge să-l întâlnim pe Zeul nostru intern care, ca și Wotan, în Valhala sa secretă, așteaptă întoarcerea noastră în sânul Conștiinței Cosmice…

„Trebuie să salutăm fiecare nouă zi cu imensă bucurie și, ridicându-ne din pat, să înălțăm brațele spre Cristosul Soare, Domnul nostru... ...în acea atitudine inefabilă și sublimă a celui care năzuiește cu adevărat să primească Razele Solare."

SAMAEL AUN WEOR

LUX IN TENEBRIS LUCET
(Lumina strălucește în Tenebre)

În următoarele apariții, vom prezenta astfel de practici runice, care ne permit să captăm energiile cosmice și să le utilizăm pentru dezvoltarea noastră spirituală.

Simbolul lui Mercur

Alchimiștii Medievali spun că secretul pentru a începe cu succes Marea Operă și pentru a lucra la Calcinarea Mercurului Sec (Euri-Defecte) și a Sulfului Arsenicat (vibrații venenoskiriene ale abominabilului Organ Kundartiguador), se găsește în următorul artificiu:

„Să se înceapă munca atunci când Soarele (☉) se află în Berbec (♈) și Luna (☽) în Taur (♉).”

În această axiomă universală sunt cuprinse cunoștințe grandioase ale muncii alchimice. Să vedem câteva din cheile lor interpretative:

La început avem Soarele, ca simbol al Focului, iar acesta, aflându-se în Berbec (Semn de Foc) și care este guvernat de Marte, planetă ce imprimă potență, forță, putere, face ca acest Foc să se întețească și să se prezinte cu o putere nestăpânită, cu toată puterea sa calcinantă, purificatoare și creatoare. Prin urmare, atunci când Soarele (☉) se află în Berbec (♈), vrea să spună că numai atunci când această potență virilă se manifestă și când este complet matură, la fel ca și Forța Lunară, se poate începe munca, fără a grăbi procesele și fără a forța organele.

În același fel, când spun că Luna (☽) trebuie să fie în Taur (♉), înseamnă că Apele Mercuriale sau Mercurul Alchimic, reprezentate de Lună, trebuie să fie apte pentru muncă și cu toată acea putere fertilizantă, generatoare, armonioasă și amoroasă pe care i-o imprimă Venus, planetă ce guvernează Taurul, Constelație care desigur guvernează Laringele, ne relaționează atunci cu Verbul Creator al Primei Clipe, atât sus cât și jos.

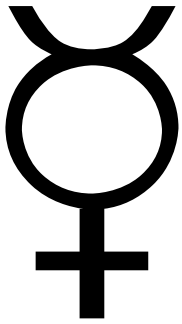
Maeștrii Artei Ermetice continuă spunând că pentru a avea Materia Primă a Marii Opere, care nu este alta decât Mercurul Sulfurat sau Sulful Mercurial sau ARCHE-ul, este nevoie, în afară de Foc (Sulf) și Apă (Mercur), de Sare, care de asemenea este cunoscută în esoterism ca Pământul Filosofal (Corpul Fizic) și care în cadrul simbolurilor planetare se exprimă astfel: (♁)

Toate acestea se dovedesc foarte interesante și ilustrative pentru neobosiții căutători ai drumului. Și la toate acestea adăugăm următorul paragraf din Înțelepciunea Secretă:

„Focul Flegetonului și Apa Aheronului se încrucișează în a Noua Sferă (Sexul), formând Semnul

„Dacă cineva vrea să realizeze Marea Operă în interiorul său este evident că trebuie să înceapă prin a prepara Mercurul... cu ajutorul Secretum-ului Secretorum al Alchimiei.”

Samael Aun Weor



Infinitului (∞). Trebuie să se lucreze cu Apa și cu Focul, origine a bestiilor, Oamenilor și Zeilor. Cel ce vrea să urce trebuie mai întâi să coboare, aceasta este teribil. Aceasta e proba maximă; aproape toți eșuăm…”

Să vedem acum simbolurile menționate și ceea ce rezultă, pentru a putea înțelege atunci *de ce*-ul morfologiei acestui Semn al lui Mercur:

Am menționat Soarele (☉), reprezentând Focul sau Sulful care trebuie să se unească cu Luna (☽), adică Apa sau Haosul Spermatic și că la tot acest compus trebuie să i se adauge, în mod înțelept, Sarea sau Pământul Filosofal (♁) pentru a putea obține Mercurul Înțelepților (☿), acesta din urmă, în morfologia sa simbolică, fiind rezultatul însumării tuturor acestor elemente: Soarele, cercul său central; Luna, coarnele sale în formă de lună crescătoare; Pământul Filosofal, în cercul cu crucea dedesubt, care chiar dacă o are deasupra, în acest caz trebuie să fie dedesubt, pentru a reprezenta axioma: *„Pentru a urca, mai întâi trebuie să cobori”* și astfel să putem obține Mercurul Sulfurat sau Apa Lustrală și să putem Realiza Marea Operă care se poate reprezenta prin următoarea formulă:

☉(♈)+☽(♉)=(☿)

Samael Aun Weor

Kalki-Avatara al Erei Vărsătorului

S-a născut în 6 martie 1917 în Bogotá, Columbia, în sânul unei familii aristocratice și așa cum el însuși afirmă în cartea sa intitulată „Cei Trei Munți”, *„Chiar dacă pare insolit și de necrezut…, că în lume există cineva care poate să-și amintească în mod complet totalitatea existenței sale, inclusiv până și propriul fapt al nașterii, vreau să afirm că eu am fost unul dintre aceștia”.*

De la o vârstă foarte fragedă medita și studia în mod retrospectiv viețile sale trecute și chiar dacă era copil, părea un ciudat pustnic în centenara casă părintească. Și plângea așa cum plâng copiii… *„Mă lamentam spunând: Încă o dată într-un nou Corp Fizic! Cât de dureroasă este viața! Vai! Vai! Vai!”,* iar mama sa fugea să-l ajute crezând că-i era foame sau sete.

A studiat Spiritismul lui Alan Kardec, Camille Flammarion, León Denis etc. Dar nu a fost mulțumit și atunci a intrat la 16 ani în Societatea Teosofică, unde și-a primit diploma din mâinile lui Jinarajadasa și unde, ulterior, a ținut multe conferințe; o dată ce a cunoscut toată opera lui H.P. Blavatsky, practică toate tipurile de yoga. Rezultatul: deziluzia și alege să se retragă.

La 18 ani i se concede onoarea de a intra în Vechea Școală Roza-Cruce, fondată de către Arnold Krumm Heller (Huiracocha) și după ce a epuizat întreaga bibliotecă rozacruciană, a obținut același rezultat: deziluzia.

Obosit de ziduri intelectuale, plictisit de atâtea teorii atât de complicate și dificile, se hotărăște să îngroape toată această dificilă serie de van raționalism și să se cufunde în meditație profundă. *„Cu mintea în alb, plecând de la zero radical, cufundat în Meditație profundă, l-am căutat înăuntrul meu însumi pe Maestrul Secret…”* În acest fel, apropiindu-se de Intim, a recunoscut cine era el din vremurile străvechi și și-a propus să se dezvolte în mod intim și să-și recucerească toate puterile. Astfel regăsește „Calea Muchiei de Cuțit” (Cheie a Inițierii), despre care vorbește în mod public și îndrăznește, având în vedere că nimeni nu vorbise înainte în mod clar despre aceasta, ceea ce-i atrage mulți dușmani, dar el spunea: *„Fie ce-o fi, eu dau Marele Arcan; dacă merg la închisoare, merg pentru ceva sacru”.*

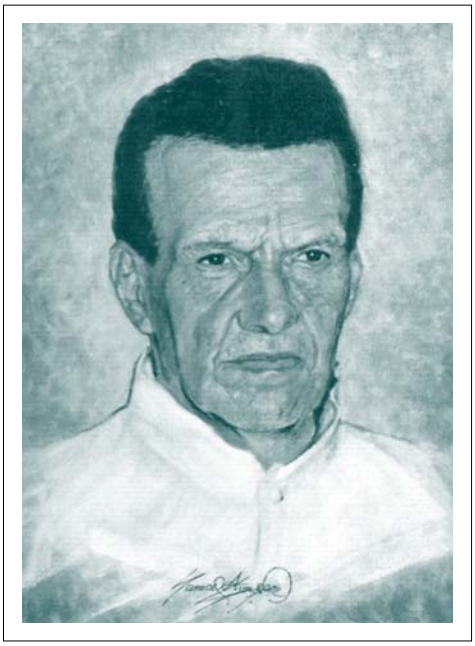
În această misiune de dezvăluire a dat sute de conferințe și a scris mai mult de șaizeci de opere, manifeste, epistole și conversații cu discipolii săi, într-un stil foarte particular și cu o mare putere de sinteză, drept pentru care este cunoscut ca „Maestru al Sintezei”.

Ca și continuator al muncii întreprinse de acele inteligențe ale Cunoașterii Oculte, merge dincolo de aceasta, dezvăluind Misterele Înțelepciunii tuturor Epocilor: GNOZA și începe o revoluție integrală și radicală pentru ca cel în mod greșit numit om să poată să se preschimbe într-un Autentic Supra-Om și să-și regăsească Intimitatea Secretă, Maestrul Ocult, Cristosul Intim, prin intermediul așa numiților Trei Factori ai Revoluției Conștiinței: Nașterea, Moartea și Sacrificiul pentru Umanitate, făcând Asociația Gnostică drept păstrătoare a acestei întregi Înțelepciuni.

Ne-a lăsat moștenire toată această Înțelepciune și și-a părăsit corpul în 24 decembrie 1977.

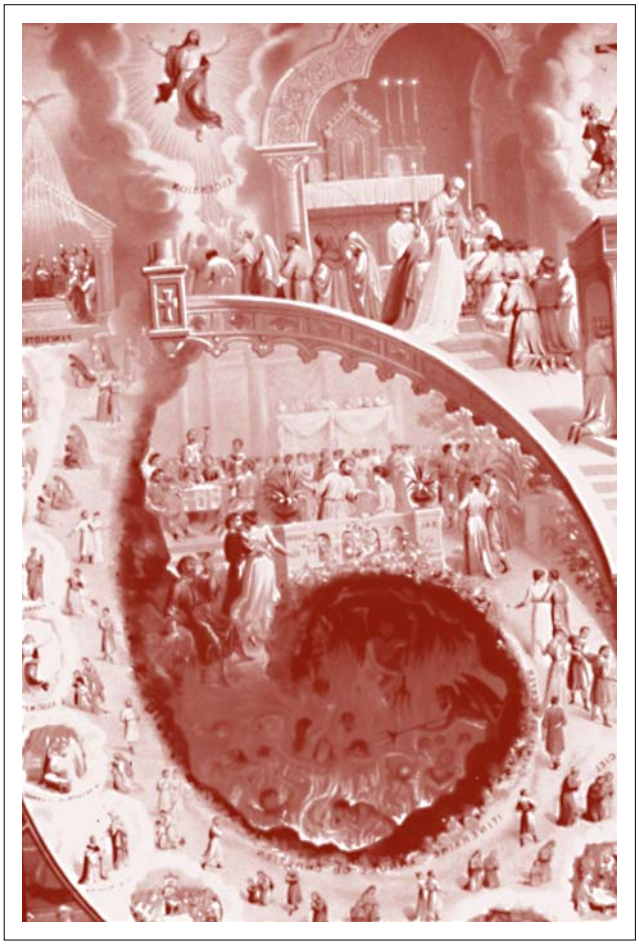
„Samael Aun Weor nu este un om în plus, nu este un scriitor în plus dintre miile care abundă pe piața teoriilor; este o Ființă care s-a născut ca oricare alta într-un colț al lumii, dar care a adus cu sine o menire și o dată cu ea responsabilitatea de a se Trezi pe Sine Însuși pentru a-i trezi apoi pe toți din somnul fascinației.”

OSCAR UZCÁTEGUI – „Omul Absolut”



O Concepție Interdimensională a Universului

Regiunile Celeste și Infernale



„Lumea Tridimensională a lui Euclid nu este totul… În mod evident, deasupra acestei lumi de 3 Dimensiuni (lungime, lățime și înălțime), există diferite DIMENSIUNI SUPERIOARE. Desigur, în acord cu Legea Contrastelor, sub această Zonă Tridimensională, există de asemenea diverse INFRADIMENSIUNI de tip mineral scufundat."

Samael Aun Weor

Rezultă a fi cel puțin curios faptul că diferiții investigatori antropologi au consemnat în cărțile lor, diverse mitologii și gânduri filosofico-religioase, ale diverselor popoare și culturi (distanțate în timp și spațiu), în care lumea se structurează în regiuni superioare și inferioare sau, mai bine zis, în Regiuni Celeste și Infernale, într-o dispunere stratificată, în număr de 3, 7, 12 și 13 Regiuni Supra-Dimensionale și 9 (în majoritatea lor) Regiuni Infra-Dimensionale.

Spunem că se dovedește a fi ceva curios, nu pentru faptul că Universul este conceput ca fiind împărțit în Supra și Infra-Regiuni, întrucât acest lucru reiese dintr-o cunoaștere reală și directă a acestora, de către Înțelepții popoarelor care le-au conceput, ci pentru că, în mod precis, în fața acestor coincidențe, sunt foarte puțini cei care au putut recunoaște că aceste concepții înțelepte și similare ale lumii, nu sunt un rezultat al unei *„explicații puerile în fața fenomenelor de care strămoșii noștri se temeau și pe care nu le înțelegeau"*, sau al unei simple concepții moraliste, care să servească drept axă unei credințe oarbe și ca element psihologic de teamă sau promisiune iluzorie.

În ziua de azi, când știința a pătruns în interiorul atomului și începe să accepte deja posibilitatea existenței mai multor Dimensiuni (lucru pe care înainte l-a negat), observând că există particule sub-atomice care nu se supun Legii Polarității și care se văd marcate de un Univers Paralel, atunci coincidențele surprinzătoare ale Regiunilor de LUMINĂ și TENEBRE capătă o valabilitate și o realitate extraordinară. Și atunci vom constata (dacă nu ne-a fost de-ajuns firul conducător și universal al Înțelepciunii vechilor popoare), că nu era vorba de simple superstiții, ci de adevăruri teribile.

Să vedem de altfel, cum chiar înăuntrul spectrului solar se manifestă diferitele unde vibratorii care corespund, cu deplină claritate, Supra-Dimensiunilor sau Infra-Dimensiunilor Cosmosului; astfel există Razele Ultra-Violete și Infra-Roșii și putem conchide spunând că: *„Tenebrele Infra-Dimensionale sunt o altă formă a Luminii Supra-Dimensionale"*.

Fapt pentru care, când vorbim de CERURI ne referim la CÂMPIILE ELIZEE sau la OLIMPUL Greco-Roman, la DEVA-LOKA sau LĂCAȘUL ZEILOR Hindușilor, la POPOL QUX CAH sau CASA INIMĂ CELESTĂ Maya, la CHICNAUHTOPAN sau cele NOUĂ REGIUNI DE SUS ale Aztecilor, la HELIOPOLIS-ul Egiptean, la CERURILE lui Dante…

Iar când vorbim de INFERNUL DE GHEAȚĂ al Nordicilor, de INFERNUL CHINEZ, cu toate supliciile sale galbene, de REGIUNILE INFERNALE Budiste sau Mahomedane, de MICTLAN-ul Aztec sau XIBALBA Maya, de PATALA Hindus, de HADES-ul sau LĂCAȘUL LUI PLUTON Grecesc, de AVERNUS-ul Roman, de INFERNUL Creștin, de AMENTI Egiptean, de INSULA INFERNALĂ a vechilor locuitori din Maralpleicie (ascunsă astăzi sub deșertul Gobi), sau în orice caz, de CERCURILE DANTEȘTI, nu ne referim decât la Regiunile Infernale sau la Lumi Scufundate…

Aceste Ceruri și Infernuri, în mod obișnuit se interpretează ca planuri suprapuse, unul peste altul, dar aceasta se datorează faptului că așa înțelege mintea noastră, limitată de informația pe care o poate primi de la cele 5 Simțuri de percepție externă. Dar, în realitate, conceptul de „planuri" induce un mod greșit de a gândi, deoarece nu sunt planuri suprapuse, ci Lumi Paralele, Dimensiuni Superioare și Inferioare care se întrepătrund.

„Dacă vrem să cunoaștem Dimensiunile Superioare și Inferioare ale Cosmosului trebuie să dezvoltăm alte Facultăți de Percepție…"
SAMAEL AUN WEOR

În plus, *„este bine să știm că și în organismul nostru există acele Supra și Infra-Dimensiuni și că avem de asemenea în Mașina noastră Organică, Centri Psihici, care ne pun în legătură cu cele 9 Dimensiuni Superioare ale Cosmosului sau cu cele 9 Dimensiuni Inferioare".*

„Nu încape nici o îndoială, toate acele Dimensiuni Celeste sau Infernale sunt în relație cu diferitele zone din propriul nostru Psihic și de aceea, dacă nu le descoperim în interiorul nostru, nu le vom descoperi nicăieri", ne spune V.M. Samael.

„Omule, cunoaște-te pe tine însuți și vei cunoaște Universul și Zeii", spunea enigmatica frază atribuită lui Thales din Milet și care se găsea pe frontispiciul Templului din Delfi, în Grecia; iar Kahlil Gibran, poetul libanez ne spune: *„Dacă Calea Lactee nu ar fi înăuntrul meu, cum aș putea-o vedea și cunoaște?"*

Mictlan-ul Aztec și cele 9 regiuni Infernale ale sale

După diferitele tradiții, în mod principal, acestea se compun din 13 Regiuni Celeste și 9 Infernale; chiar dacă în unele cazuri, din cele 13 Regiuni Superioare se amintesc doar primele 7 sau alteori 9, ca antipod al celor 9 Inferioare.

Popoarele Nahua ale vechiului Mexic concepeau, la fel ca în „Divina Comedie" a lui Dante Alighieri, cele 9 Regiuni ale Lumii Infernale, incluzând Râul Acheron, pe care Aztecii îl numesc „CHIGNAHUAPAN", care trebuie să fie traversat de către defunct, pentru că apoi, să-și continue coborârea prin cele 9 Regiuni ale MICTLAN-ului (Infralume). Apoi, Sufletul trebuie să treacă printre doi munți care se apropie, unde există un șarpe care păzește drumul; apoi trebuie să treacă prin locul Gușterului Verde; mai târziu, prin locul în care urlă tăiosul Vânt de gheață; apoi să traverseze 8 Munți de Obsidian și 8 Coline, unde flutură steagurile; în al șaselea rând, să traverseze locul în care se trage cu arcul; în al șaptelea, locul fiarelor care devorează inimi; al optulea, locul de trecere îngust printre pietre și în ultimul rând, al 9-lea Cerc Dantesc, unde se trece prin „a Doua Moarte" și pe care Nahuașii îl numesc „CHICNAUHMICTLAN" (a 9-a Regiune a Infralumii). Și este tocmai acolo, locul în care XINACHTLI, Sămânța Divină, se purifică pentru a se întoarce, curată și pură, prin diferitele Regnuri ale Naturii, până la lumea oamenilor, TLATIPAC; încredințând astfel că Mictlan-ul nu este un loc de veșnică suferință…

cum să vindecăm

CANCERUL

Știința afirmă cu un *nu* categoric, după multe experimente, că boala numită Cancer nu este transmisibilă. Există excepții care ne indică faptul că în organisme sărace în cupru și catalaze, se dezvoltă Cancerul prin contaminare, așa cum s-a demonstrat în experimente cu cobai care aveau o dietă slabă în cupru și catalaze și alții care aveau o astfel de dietă în proporție bună.

Știința oficială afirmă că această boală nu este cauzată de nici un microb sau germen. Cu tot respectul, noi ne permitem libertatea de a nu fi de acord și spunem că este posibilă transmiterea Cancerului la organisme sărace în cupru și catalaze; atunci, microbul Cancerului există și l-am putea boteza cu numele de „Cancro". Când se va reuși crearea unui puternic electromicroscop, care să poată percepe a 4-a Coordonată, acest microb va putea fi văzut de oamenii de știință ultramoderni, întrucât acesta aparține Lumii Paralele a celei de-a 4-a Dimensiuni, făcându-și simțite teribilele efecte în cea de-a 3-a Dimensiune. Este evident că un astfel de germen fatal, ajunge pe planeta Pământ, cufundat în curenții electromagnetici ai Constelației Racului (Cancer). Reiese cât se poate de clar faptul că boala Cancerului este Karma fornicației. Este evident că cei de odinioară au cunoscut profund acest gen foarte special de Nemesis.

În Mexic există o plantă foarte specială care poate trata Cancerul; acest arbust este cunoscut în regiunea Ixmi-quilpan, statul Hidalgo, sub denumirea de ARANTO, indigenii spunându-i AULAGA - Ghimpoasă (*Ulex europaeus*).

Dr. Jacinto Juárez Parra, de la U. N. din Mexic, spune că trebuie investigată minuțios planta cu microscopul electronic și că prin centrifugare, să se separe nucleele, lizozimele, ribozomii și microsoma, făcându-se o analiză spectrofotometrică a fiecărei părți a plantei, cu scopul inteligent de a-i descoperi coloidele, enzimele și elementul său amprentă sau oligoelementul. Să se investigheze ce proporții intracelulare ale plantei amintite acționează efectiv asupra Cancerului. Oricărui bolnav de cancer, continuă Dr. Juárez, diagnosticat prin examen citologic și biopsie, cât și printr-o lipsă de catalază și cupru, i se va administra planta numită Ghimpoasă și apoi se va doza din nou pe baza acestor elemente.

Se vor lua infuzii din acest arbust (Ghimpoasă) până la vindecare (întotdeauna sub supraveghere medicală).

A DOUA FORMULĂ

Într-un DOVLEAC AMĂRUI (fruct de mate -Ilex paraguayensis- *cu pulpa sa, arbore de climă caldă din Columbia și foarte folosit de către țărani drept ustensilă de bucătărie), se pune ROM (băutură alcoolică), CĂRBUNE MINERAL, PARAGUAY (plantă de climă meridională numită de asemenea ESCUDILLA, asemănătoare cu Tămâița) și LĂMÂIE. Se lasă la macerat timp de 15 zile și se ia câte un păhărel la fiecare oră.*

Înainte de a culege plantele, li se face ritualul, mergând în cerc în jurul lor, de la dreapta la stânga, de la Sud la Nord, rugând Elementalul să vindece Cancerul; apoi se mângâie, se binecuvântează și se culeg și punându-le în dovleacul amărui se pronunță mantra ROTANDO, ordonând din nou însănătoșirea bolnavului. Iar atunci când se ia leacul se rostește aceeași mantră.

Să se îmbăieze corpul cu frunze și rădăcini de Cais și să se rostească mantra.

A TREIA FORMULĂ

Se taie clopoțeii și capul ȘARPELUI CU CLOPOȚEI, i se scoate pielea și se pune la uscat la soare sau la foc mic; o dată ce s-a uscat se reduce la praf. Se pune în capsule și se ia o dată la fiecare două ore. Să nu se mănânce carne.

Tot așa, o linguriță de praf în trei linguriță de ulei de măsline, de 2 ori pe zi sau pentru a se aplica pe partea afectată.

SAMAEL AUN WEOR - „Tratat de Medicină Ocultă și Magie Practică"

Măgarul Minții

Mintea și Eurile sale

De-a lungul timpului s-a utilizat întotdeauna Măgarul, Asinul, pentru a simboliza Mintea noastră incipientă sau în orice caz, pentru a semnala incapacitatea noastră intelectuală și de învățare. *„Ești atât de prost ca un măgar”,* obișnuiește să spună lumea; sau ni se pun pur și simplu niște urechi de măgar, pentru a demonstra același lucru.

Dar se dovedește paradoxal faptul că analizând acest animal (căruia Juan Ramon Jiménez i-a dedicat proza sa „Argintarul și Eu”, iar Apuleius mitica sa povestire „Măgarul de Aur”), vom găsi că nu e atât de prost precum se crede, deoarece, de exemplu, nu se împiedică de două ori în aceeași piatră, așa cum poate face calul și chiar este capabil, dacă știe drumul, să-l parcurgă singur până la capăt.

Atunci, de ce această asociere cu prostia? Poate aceasta se datorează mai degrabă îndărătniciei lui, faptului de a vrea să meargă pe drumul frecventat, deși i se indică un altul și asta deoarece, desigur Familia Elementală a acestui animal ecvid este în legătură cu Departamentul Elemental al Minții Cosmice.

Am putea spune că în aspectul său destructiv reprezintă Mercurul Sec, adică toate acele Euri care ne manipulează și conduc gândurile noastre și care ne eclipsează conștiința; dar dacă îl dominăm, vrea să însemne că Mintea se pune în slujba Intimului.

Egiptenii spuneau că Măgarul, Mintea, când nu este dominată și limitată, este marea distrugătoare a Realității.

Când Forța Cristică se naște în ieslea lumii, Măgarul se află acolo, indicând că trebuie să se elimine Eurile și să se domine Mintea, pentru a se pune în slujba Intimului și pentru a ne conduce la Ierusalimul Interior.

Dar să vedem ce ne spune V.M. Samael cu privire la acest animal și legătura acestuia cu Iisus:

„În aceste vremuri ale Kali-Yugăi (Vârsta de Fier), oamenii s-au dedicat „mentalismului” și aici, acolo și peste tot, găsim în librării, mii de cărți spunând minunății despre MĂGARUL MINȚII.

Interesant din toate acestea este faptul că Iisus, Marele Kabir, A ÎNCĂLECAT PE MĂGAR *(Mintea) pentru a intra în* IERUSALIMUL CERESC *în Duminica Floriilor. Așa explică Evangheliile, așa spun, dar lumea îl crucifică pe Iisus Cristosul și adoră Măgarul. Așa este omenirea, dragii mei prieteni, așa este epoca tenebrelor în care trăim.*

Ce vor să dezvolte mentaliștii, Forța Mentală, Forța Măgarului? Ar fi mai bine ca cei ce au înțelegere să încalece acest animal și să-l domine cu BICIUL VOINȚEI. *Astfel s-ar schimba lucrurile și am deveni buni Creștini, nu-i așa?*

Din nefericire, oamenii acestor vremuri nu mai vor nimic legat de Spirit; acum, căzuți în genunchi, sărută picioarele Măgarului, ale Asinului și, în loc să se purifice, se degradează în mod mizerabil.

Dacă persoanele ar ști că nu au Corp Mental și că singurul lucru pe care-l dețin este o sumă de Agregate Psihice, dezgustătoare cristalizări mentale și dacă, în loc să fortifice și să întărească acele Euri bestiale, le-ar dezintegra, atunci ar lucra într-adevăr pentru propriul lor bine și pentru propria lor fericire. Însă, dezvoltând forța Bestiei, puterea sinistră a Egoului Mental, singurul lucru pe care-l obțin este să devină cu fiece zi mai tenebroși, mai abisali…”

Bibliografie: opere ale lui
***S**AMAEL **A**UN **W**EOR*

„Simțurile și mintea se pot înșela; însă o minte simplă, cu toate că poate fi înșelată, nu înșeală niciodată.“
***B.** DE **S**AIN-**P**IERRE*

„Nimic nu ne împiedică mai mult a fi naturali decât dorința de a părea astfel.“
„Nu suntem niciodată nici atât de fericiți și nici atât de nefericiți pe cât ne imaginăm.“
***L**A **R**OCHEFOUCAULD*

„Nu trăim pentru a fi fericiți … Suferă. Mori. Dar fii ceea ce trebuie să fii … un Om.“
***R.R**OLLAND*

Elementalii Naturii

în poezia lui

Cum poezia face parte din artă și cum arta este una din cele patru coloane pe care se sprijină învățătura gnostică vom aborda aici un subiect interesant - elementalii naturii în poezia lui Eminescu.

Eminescu nu a fost doar un mare poet, ci și un mare filosof și un om de o profundă spiritualitate care străbate întreaga sa operă.

Chiar dacă a studiat scrierile lui Kant și Schopenhauer, chiar dacă a studiat operele lui Ovidiu, Homer, Hugo și a făcut traduceri din operele lor, chiar dacă a fost interesat de cultura orientală și a învățat limba sanscrită pentru a avea acces la scrierile orientale, trebuie să recunoaștem că numai un om cu anumite valori spirituale și cu o mare inspirație a putut să scrie atât de minunate poezii.

În opera lui Eminescu se regăsesc multe elemente gnostice, dar acum ne vom opri doar asupra unuia dintre acestea - elementalii naturii.

La fel cum ființele umane au un suflet, tot așa și animalele, plantele și mineralele au un suflet, acea scânteie divină, pe care în Gnoză o numim Elemental. Fiecare animal și fiecare vegetal este corpul fizic al unui Elemental al naturii. În poeziile lui Eminescu găsim multe referiri la acești elementali ai naturii, la sufletele animalelor, plantelor și mineralelor. Vom da în continuare câteva exemple.

În poezia *„Călin - file din poveste”* copacii au suflete sub coajă:

”Pare că şi trunchii vecinici poartă suflete sub coajă
Ce suspină printre ramuri cu a glasului lor vrajă.“

În poezia *„Fiind băiet păduri cutreieram”* este descris elementalul unui tei, sub întruchiparea unei zâne, în versurile:

”Alături teiul vechi mi se deschise
Din el ieşi o tânără crăiasă,

Pluteau în lacrimi ochii–i plini de vise,
Cu fruntea ei într–o maramă deasă,
Cu ochii mari, cu gura abia închisă;
Ca–n somn încet–încet pe frunze pasă,
Călcând pe vârful micului picior,
Veni alături, mă privi cu dor.
Şi ah, era atâta de frumoasă,
Cum numa–n vis o dată–n viaţa ta
Un înger blând cu faţa radioasă,
Venind din cer se poate arăta;
Iar păru–i blond şi moale ca mătasa
Grumazul alb şi umerii–i vădea.
Prin hainele de tort subţire, fin,
Se vede trupul ei cel alb deplin.“

Sufletele florilor le regăsim în poezia *„Misterele nopții”* în versurile:

”Iar în norul de profume
Două suflete de flori
Le desparte–a nopții mire.“

În poezia *„Frumoasă-i”* elementalul unui fluture este asemănat cu sufletul unui copil:

”Tot–aş face un flutur uşor
Un flutur uşor şi gentil
Cu suflet voios de copil.“

Și este adevărat că atunci când admirăm fluturii jucăuși și viu colorați, în interiorul nostru simțim voioșia copiilor. Adesea poetul atribuie animalelor și plantelor calități și visuri omenești:

”Când în lunca–ngălbenită
Filomela cântă–n dor
Viorica veştejită
Doarme–n valea fără flori
Şi visează vis de aur,
Văi de umbre şi miros
Unde–n luncile de laur
Vântul cântă răcoros.“

În poezia *„Povestea codrului”* animalele, izvoarele și teiul vorbesc la fel ca și oamenii în versurile:

”Crainici, iepurii cei răpezi
Purtători îi sunt de veşti,

Filomele–i ţin orchestrul
Şi izvoare spun poveşti."

Elementalii aerului sunt cunoscuți sub numele de Silfi sau Silfide și-i regăsim la Eminescu în poezia *„Misterele nopții"*:

"Când din stele auroase
Noaptea vine–ncetişor
Cu–a ei umbre suspinânde
Cu–a ei silfe şopotinde
Cu–a ei vise de amor;"

Elementalii apei sunt cunoscuți sub denumirea de Ondine sau Nereide și-i întâlnim la Eminescu în poemul *„Mureșanu"* în versurile:

"Ondină
Cu ochi de albastră lumină
Cu părul tău lung, un tezaur,
De aur."

...sau chiar în poezia *„Ondina"*.

În poezia *„Miron și frumoasa fără corp"* poetul descrie un elemental al naturii în versurile:

"Pe cărarea–abia îmblată
Printre iarba înfiorată
Trece–un mândru chip de zână
Cu–arătare fermecată
Şi privirea blândă, lină

.....

Inocentă–i e zâmbirea–i
Îngerească, tristă, lină,
Diamante în privirea–i
Ş–au topit a lor lumină."

Această zână pe care o descrie Eminescu are un corp eteric, de neperceput pentru noi și din această cauză o numește „frumoasă fără corp":

"E frumoasa fără corp

.....

Ochi de albastru întuneric
Ce lucesc adânc, himeric
Ca d–iubire două basme,
Dară corpul ei eteric

Nesimţit ca de fantasme."

.....

Dar deşi pe noaptea toată
Peste lanuri luna tace
Arătarea–i luminată
Nici o umbră ea nu face
Şi deşi în lac înoată
El nu mişcă, nici se–ncreaţă,
Ca o floare–i aninată
De oglinda cea măreaţă."

Acestor creaturi li s-au dat numele de Elementali pentru că trăiesc în Elemente: aer, foc, apă și pământ. Ei nu sunt prizonieri în corpurile lor fizice (animalele, vegetalele, mineralele). Ei pot să-și abandoneze corpul lor fizic după voință și să zburde fericiți în lumea lor.

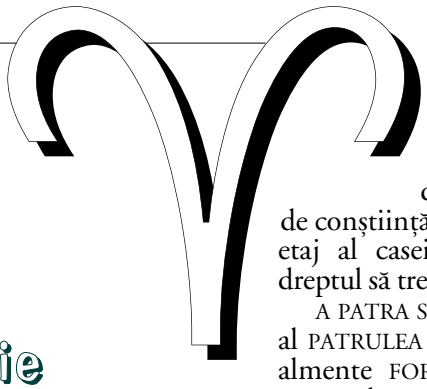
Acești elementali ai naturii, aceste ființe luminoase și inocente trăiesc în altă dimensiune numită lumea eterică sau vitală, cunoscută în antichitate ca Grădina Hesperidelor, Eden sau Paradisul terestru.

Fericiți cei care pot să comande acestor creaturi elementale ale naturii și să facă astfel adevărate miracole!

MARIANA MUREȘAN

Berbecul

din 21 martie până în 19 aprilie



Există patru stări de CONȘTIINȚĂ posibile pentru om: SOMNUL, STAREA DE VEGHE, AUTO-CONȘTIINȚA și CONȘTIINȚA OBIECTIVĂ.

Imaginează-ți pentru un moment, dragă cititorule, o casă cu patru etaje. Bietul ANIMAL INTELECTUAL, în mod greșit numit OM, trăiește în mod normal în cele două etaje de jos, însă niciodată în viață nu folosește cele două etaje superioare.

ANIMALUL INTELECTUAL își împarte viața sa dureroasă și mizerabilă între somnul comun și obișnuit și greșit numita stare de VEGHE, care este din nefericire o altă formă a somnului.

În timp ce corpul fizic doarme în pat, EGOUL învelit în CORPURILE sale LUNARE umblă cu conștiința adormită, ca un somnambul, mișcându-se liber prin regiunea moleculară.

EGOUL în regiunea moleculară proiectează VISE și trăiește în ele; nu există nici o logică în VISELE sale, continuitate, cauze, efecte, toate funcțiile PSIHICE lucrează fără nici o direcție și apar și dispar imagini subiective, scene incoerente, vagi, imprecise etc.

Când EGOUL, învelit în CORPURILE sale LUNARE se întoarce la CORPUL FIZIC, survine atunci a doua stare de conștiință numită stare de VEGHE, care în fond nu este altceva decât o altă formă a somnului.

Revenind EGOUL în CORPUL său FIZIC, visele continuă în interior, așa numita STARE DE VEGHE este realmente VISAREA CU OCHII DESCHIȘI.

La răsăritul soarelui, stelele se ascund, însă nu încetează să existe; așa sunt visele în starea de veghe, ele continuă în secret, nu încetează să existe.

Aceasta semnifică faptul că ANIMALUL INTELECTUAL, în mod greșit numit OM, trăiește doar în lumea viselor; pe bună dreptate spunea Poetul că viața este vis.

ANIMALUL RAȚIONAL conduce mașina dormind, lucrează în fabrică, la birou, la câmp etc., dormind, se îndrăgostește dormind, se căsătorește dormind; rar, foarte rar în viață, este treaz, trăiește într-o lume de vise și crede cu tărie că este trezit.

Cele Patru Evanghelii cer TREZIREA, însă, din păcate, nu spun cum să ne TREZIM.

Înainte de toate, este necesar să înțelegem că dormim; numai când cineva își dă seama întocmai că doarme, intră în mod real pe drumul TREZIRII.

Cine ajunge să se TREZEASCĂ, devine atunci AUTO-CONȘTIENT, dobândește CONȘTIINȚA de SINE ÎNSUȘI.

Greșeala cea mai gravă a multor PSEUDO-ESOTERIȘTI și PSEUDO-OCULTIȘTI IGNORANȚI, este aceea de a se crede AUTO-CONȘTIENȚI și de a crede în plus că toată lumea este trezită, că toți oamenii au AUTO-CONȘTIINȚĂ.

Dacă toți oamenii ar avea CONȘTIINȚA TREZITĂ, pământul ar fi un paradis, nu ar fi războaie, nu ar exista al meu, nici al tău, totul ar fi al tuturor, am trăi într-o VÂRSTĂ DE AUR.

Când cineva își TREZEȘTE CONȘTIINȚA, când devine AUTO-CONȘTIENT, când dobândește CONȘTIINȚA DE SINE ÎNSUȘI, atunci ajunge să cunoască în mod real ADEVĂRUL despre el însuși.

Înainte de a ajunge la a treia stare de CONȘTIINȚĂ (AUTO-CONȘTIINȚA), nu se cunoaște în mod real pe SINE ÎNSUȘI, chiar dacă crede că el însuși se cunoaște. Este indispensabil să dobândim a treia stare de conștiință, să urcăm la al treilea etaj al casei, înainte de a avea dreptul să trecem la al patrulea etaj.

A PATRA STARE DE CONȘTIINȚĂ, al PATRULEA ETAJ al casei, este realmente FORMIDABIL. Doar cine ajunge la CONȘTIINȚA OBIECTIVĂ, la A PATRA STARE, poate studia lucrurile în ele însele, lumea așa cum este.

Cine ajunge la al patrulea etaj al casei, este fără nici o îndoială un ILUMINAT, cunoaște prin experiență directă MISTERELE VIEȚII ȘI ALE MORȚII, posedă ÎNȚELEPCIUNEA, simțul său SPAȚIAL este deplin dezvoltat.

În timpul SOMNULUI PROFUND putem avea sclipiri de STĂRI DE VEGHE. În timpul STĂRII DE VEGHE putem avea sclipiri de AUTO-CONȘTIINȚĂ. În timpul STĂRII DE AUTO-CONȘTIINȚĂ putem avea sclipiri de CONȘTIINȚĂ OBIECTIVĂ.

Dacă vrem să ajungem la TREZIREA CONȘTIINȚEI, la AUTO-CONȘTIINȚĂ, trebuie să lucrăm cu CONȘTIINȚA aici și acum. Este exact aici, în această lume fizică, unde trebuie să lucrăm pentru A TREZI CONȘTIINȚA; cine se trezește aici, se trezește peste tot, în toate dimensiunile Universului.

ORGANISMUL UMAN este un ZODIAC VIU și în fiecare dintre cele douăsprezece constelații ale sale, conștiința doarme în mod profund.

Este urgent să trezim conștiința în fiecare dintre cele douăsprezece părți ale organismului uman și pentru aceasta sunt exercițiile zodiacale.

BERBECUL guvernează capul; Taurul, gâtul; Gemenii, brațele, picioarele și plămânii; Racul, glanda timus; Leul, inima; Fecioara, pântecul, intestinele; Balanța, rinichii; Scorpionul, organele sexuale; Săgetătorul, marile artere femurale; Capricornul, genunchii; Vărsătorul, pulpele; Peștii, labele picioarelor.

Este realmente lamentabil ca acest zodiac viu al MICRO-COSMOSULUI om, să doarmă atât de profund. Este indispensabil să obținem

pe baza unor teribile SUPRA-EFORTURI, TREZIREA CONȘTIINȚEI în fiecare din cele douăsprezece SEMNE ZODIACALE ale noastre.

Lumina și Conștiința sunt două fenomene ale aceluiași lucru: la un grad mai mic de Conștiință, un grad mai mic de lumină; la un grad mai mare de Conștiință, un grad mai mare de lumină.

Avem nevoie să ne TREZIM CONȘTIINȚA pentru a face să strălucească și să scânteieze fiecare dintre cele douăsprezece părți ale propriului nostru zodiac MICRO-COSMIC. Întregul nostru zodiac trebuie să se transforme în lumină și splendoare.

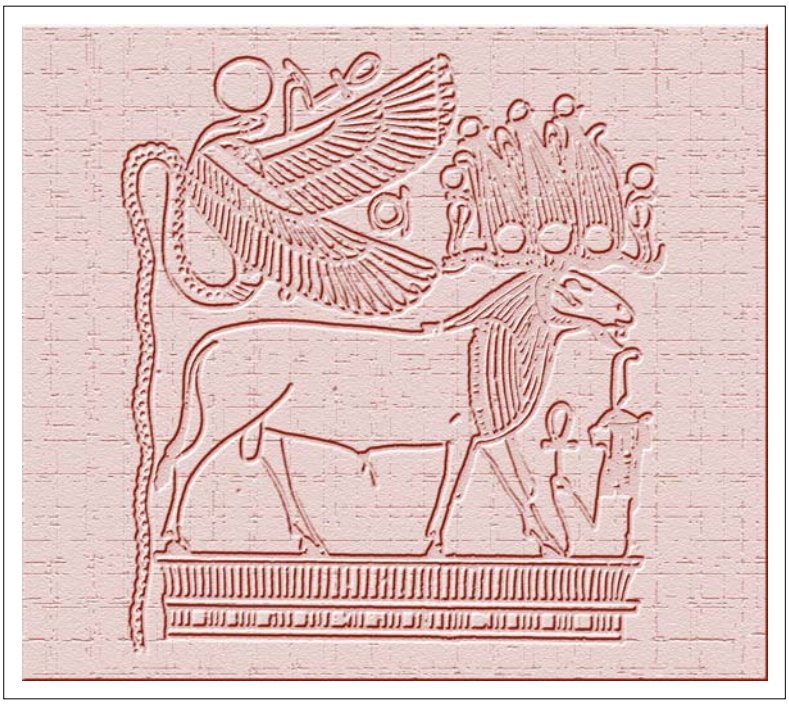
Munca cu propriul nostru Zodiac începe exact cu BERBECUL. DISCIPOLUL să se așeze într-un fotoliu comod, cu mintea liniștită și în tăcere, golită de orice fel de gânduri.

Devotul să-și închidă ochii pentru ca nimic din lume să nu-l distragă, să-și imagineze că lumina pură a BERBECULUI îi inundă creierul, să rămână în această stare de meditație cât timp dorește iar apoi va cânta puternica mantră **AUM** deschizând bine gura cu **A**, rotunjindo cu **U** și închizând-o cu sfântul **M**.

Puternica mantră AUM este în ea însăși o creație TERIBIL DE DIVINĂ, pentru că atrage forțele TATĂLUI mult iubit, ale FIULUI prea adorat și ale SPIRITULUI SFÂNT prea înțelept.

Vocala A atrage forțele TATĂLUI, vocala U atrage forțele FIULUI, vocala M atrage forțele SPIRITULUI SFÂNT. AUM este o puternică MANTRĂ LOGOICĂ.

Devotul trebuie să cânte această puternică MANTRĂ de patru ori în timpul acestei practici a BERBECULUI și apoi ridicându-se în picioare, orientat spre răsărit, își va întinde brațul drept în față înclinând capul de șapte ori în față, de șapte ori în spate, de șapte ori rotindu-l spre partea dreaptă, de șapte ori rotindu-l spre partea stângă, cu intenția ca lumina BERBECULUI să lucreze în interiorul creierului, trezind glandele pineală și pituitară, care ne permit percepția DIMENSIUNILOR SUPERIOARE ALE SPAȚIULUI.



Este urgent ca LUMINA BERBECULUI să se dezvolte în interiorul creierului nostru trezind CONȘTIINȚA, dezvoltând puterile secrete conținute în GLANDELE PITUITARĂ și PINEALĂ.

BERBECUL este simbolul lui RA, RAMA, mielul. Puternica MANTRĂ RA, cântând-o așa cum trebuie, face să vibreze focurile spinale și cei șapte centri magnetici ai șirei spinării.

BERBECUL este un semn zodiacal de foc, posedă o energie formidabilă iar MICRO-COSMOSUL OM o captează în acord cu propriul său mod de a gândi, simți și acționa.

HITLER, care a fost nativ din BERBEC, a utilizat acest tip de energie în mod distructiv, totuși, trebuie să recunoaștem că la început, înainte de a comite nebunia de a lansa omenirea în al doilea război mondial, a utilizat energia BERBECULUI în mod constructiv, ridicând nivelul de viață al POPORULUI GERMAN.

Am putut verifica prin intermediul experienței directe faptul că nativii din BERBEC se ceartă mult cu soțul sau cu soția.

Nativii din BERBEC au o tendință marcată spre ceartă, sunt foarte certăreți din fire.

Nativii BERBECULUI se simt capabili de a se angaja în mari acțiuni și de a le duce la bun sfârșit.

Există în nativii din BERBEC gravul defect de a vrea să folosească întotdeauna forța voinței în mod egoist, stil HITLER, ANTISOCIAL și distructiv.

Nativilor din BERBEC le place mult viața independentă, însă mulți BERBECI preferă milităria și în aceasta nu există independență.

În caracterul BERBECILOR prevalează orgoliul, încrederea în ei înșiși, ambiția și un curaj cu adevărat nebun.

Metalul BERBECULUI este FIERUL; piatra, RUBINUL; culoarea, ROȘUL; elementul, FOCUL.

Nativilor din BERBEC le este favorabilă căsătoria cu persoane din BALANȚĂ, pentru că focul și aerul se înțeleg foarte bine.

Dacă nativii din BERBEC vor să fie fericiți în căsătorie, trebuie să termine cu defectul mâniei.

SAMAEL AUN WEOR - „Tratat Esoteric de Astrologie Hermetică”

Levitații Mistice

fenomene din a patra dimensiune

A PATRA COORDONATĂ este, fără îndoială, chiar acel HIPERSPAȚIU al Hipergeometriei, prin intermediul căruia este posibil să se realizeze acte supranaturale cum sunt: dispariția sau apariția unui corp în Spațiul Tridimensional al lui Euclid sau scoaterea unui obiect oarecare din interiorul unei cutii închise ermetic.

Evident, s-a demonstrat că atunci când un electron și un pozitron se anihilează pentru a elibera energie, apar două particule de lumină sau, mai exact, două raze gama.

Experiențele care au verificat crudul realism al acestui fenomen, vin în consecință, să demonstreze existența celei de-a PATRA DIMENSIUNI.

Incontestabil, diferitele fenomene de levitație autentică au fost întotdeauna posibile grație agentului extraordinar al celei de-a PATRA VERTICALE.

„IISUS, Marele Kabir, cufundat cu Corpul Fizic în interiorul celei de-a Patra Verticale, a mers pe apele mării și aceasta o știu Zeii și ființele umane…”

Este cazul să afirmăm în mod hotărât și fără multă prozopopee, că Levitația Mistică este o înălțare neobișnuită a Corpului Fizic deasupra solului.

Întrucât multă lume nu cunoaște nici măcar abc-ul acestui subiect, este bine să menționăm diferiți anahoreți care au levitat înaintea a diferite asistențe.

Să începem cu Sfântul Ștefan, Rege al Ungariei, ilustru senior medieval, decedat în anul 1038, care a plutit în aer într-o seară pe când se ruga în cortul său…

Să continuăm cu Sfântul Dunstan, Arhiepiscop de Canterbury, eroic om sfânt care, chiar în ziua Înălțării, 17 mai 988, s-a înălțat în mod miraculos până la maiestuoasa boltă a Catedralei.

Urmează în ordine succesivă mai mulți cenobiți iluștri și femei remarcabile de o sfințenie recunoscută, să vedem:

Sfântul Ladislau al Ungariei (1041-1095) vestit anahoret care, în timpul unei nopți memorabile, a plutit deasupra solului în timp ce se ruga în faimoasa mănăstire din Warasdin.

Sfânta Cristina, admirabila (1150-1224), mistică ilustră, care fiind deja declarată decedată, s-a înălțat în mod încântător până la bolta Bisericii, în plină slujbă funerară.

Sfânta Isabela a Ungariei, celebră matroană; Sfântul Edmond, Sfânta Ludgarda, faimoasă călugăriță; Preafericitul Guilles de Santarem; misterioasa Margareta a Un-

gariei; Spirituala Sfânta Dulcelina; ilustrul Sfânt Toma din Aquino, faimos domn al înțelepciunii; Sfânta Agnes a Boemiei și mulți alții care, cufundați în a Patra Dimensiune, pluteau în timpul extazului…

Înălțări extraordinare, zboruri magice, ieșiri rapide pe verticală; suspendări, ascensiuni, traversări, transportări, traiecte aeriene la mare înălțime, extaz, bucurie și încântare…

Legenda secolelor spune, și aceasta Zeii și Oamenii o știu, că atunci când fratele nostru Francisc din Assisi (1186-1226), a ajuns la sfârșitul vieții sale, extazele sale pe Muntele Averno s-au înmulțit. Preaiubitul său Discipol, Fratele Leon, care bucuros îi ducea hrana, îl găsea întotdeauna în Stare de Extaz în afara peșterii sale, la o înălțime apreciabilă, plutind deasupra pământului parfumat. Uneori ajungea până la nivelul fagilor, dispărea din vedere, intra în a Patra Coordonată…

Și continuând cu această tematică mistico-științifică, nu este în plus să o menționăm de asemenea pe Sfânta Caterina de Ricci (1522-1589), foarte celebra stigmatizată Stareță din Prato, care atunci când intra în extaz, rămânea înălțată în mediul înconjurător…

Mulți alți penitenți, pustnici, precum Sfântul Francisc de Paula, Sfântul Francisc de Alcántara, Sfântul Toma de Vinalova, Sfântul Francisc Javier etc., se desprindeau de sol în timpul extazelor lor și se mențineau în aer, în fața extraordinarei uimiri a conștiinței publice…

Cazuri faimoase și extraordinare prin aspectul lor insolit și neobișnuit, au fost evident acelea ale acelei Mistice numită Tereza de Ávila (1515-1582), descrise de ea însăși cu lux de amănunte, explicând dialectic cum Magica Putere inefabilă o absorbea în interiorul Dimensiunii Necunoscute în timp ce se ruga; atunci plutea înaintea călugărițelor uluite…

Într-una din acele zile, n-are importanță care anume, acea Sfântă se afla atât de sus deasupra podelei, încât nu i s-a putut da ostia…

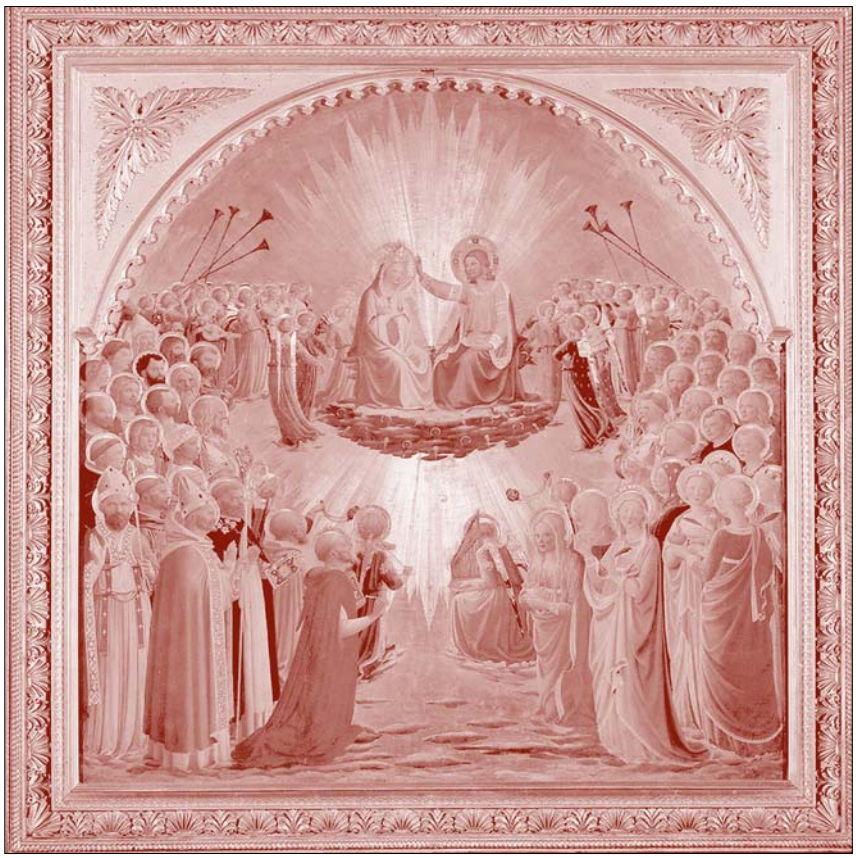
Dubla levitație a Sfintei Tereza de Ávila și a Sfântului Ioan al Crucii, în mănăstirea carmelită din Ávila, a produs stupefacție, uimire generală; atunci s-au putut vedea în spațiu acei doi Mistici în stare de extaz…

Se spune că acel călugăr cunoscut cândva sub numele de Joseph de Copertino, s-a ridicat în aer de șaptezeci de ori; acest fapt magic s-a produs către anul 1650; motiv pentru care a fost canonizat…

De fiecare dată când amintitul pustnic cu chip blând, se desprindea de pământul dur, scotea un strigăt; întrebat de cardinalul de Lauria asupra acestui straniu și misterios strigăt chiar în momentul zborului, Sfântul a răspuns într-o manieră esoterică: *„Pulberea, când se aprinde în archebuză, explodează cu mare zgomot; așa e inima, cuprinsă de Iubirea Divină. Amin!”*

Cercetând vechi manuscrise cu dârzenie de cleric în chilie, am descoperit, pe Pământul Sacru al Vedelor, următoarea frază:

„Acela ce va medita asupra centrului inimii, va câștiga controlul asupra TATTVEI VAYU (Princi-



Dubla levitație a Sfintei Tereza de Ávila și a Sfântului Ioan al Crucii, în mănăstirea carmelită din Ávila, a produs stupefacție, uimire generală; atunci s-au putut vedea în spațiu acei doi Mistici în stare de extaz…

piu Eteric al Aerului), va dobândi de asemenea SIDDHI-urile (Puteri ale Sfinților), Bhushari, Kechari, Kaya etc. etc. etc. (plutirea în aer, introducerea spiritului său în corpul unei alte persoane etc.). Va obține Iubirea Cosmică și toate calitățile tattvice divine."

Dezvoltarea substanțială a inimii liniștite este urgentă și de neamânat, când este vorba de a învăța ȘTIINȚA JINAȘILOR, DOCTRINA LEVITAȚIEI.

Ar fi nepotrivit, lipsit de legătură cu „TERTIUM ORGANUM" sau al Treilea Canon al Gândirii, faptul de a încerca aptitudinea Jinas fără să fi dedus și întărit înainte Misticele Puteri ale Sfinților în inima liniștită…

Niciodată nu am vrea să intervenim sau să împiedicăm practicile esoterice de Levitație Magică; intenția noastră nu este deloc să încurcăm, să tulburăm; ne propunem doar să sugerăm SACRIFICIUS INTELECTUS (sacrificiul intelectului), dacă năzuim cu adevărat dezvoltarea armonioasă a Focurilor inimii…

Mintea teoretică și speculativă se întinde, se mărește și se dezvoltă, pe cheltuiala subtilelor Energii ale inimii și aceasta este ceva foarte lamentabil…

Gândirea intelectivă, mecanică, absoarbe, vampirizează fără nici o milă Puterile Vitale ale inimii…

De-a lungul a mulți ani de constantă observare, studiu și experiență, am putut verifica pe deplin că subiectul pseudo-esoterist sau pseudo-ocultist, auto-închis în lumea sa, în cercul sau sfera sa raționalistă, intelectivă, pe terenul practic al levitației, se dovedește de fapt un adevărat eșec…

Este util să fie imitat Joseph de Copertino în rugăciunile sale și extazele sale, pentru ca inima, cuprinsă de Iubirea Divină, să se dezvolte armonios, făcându-ne capabili să pătrundem, în mod conștient, cu Corpul Fizic în a Patra Verticală, dincolo de Spațiul Tridimensional al lui Euclid.

Incontestabil, acei șaizeci de Bătrâni Azteci care pe Colina din Coatepec, își făcură operațiile și cercurile magice pentru a se cufunda apoi în a Patra Coordonată, își dezvoltaseră fiecare înainte Focurile minunate ale inimii.

Povestirea acelei călătorii misterioase prin Dimensiunea Necunoscută se dovedește teribilă, insolită, neobișnuită.

Fără îndoială, în Universul Paralel al celei de-a Patra Dimensiuni, orice metamorfoză este posibilă …

Lucifer-Nahuatl, constrâns prin acele conjurări, i-a transformat pe cei șaizeci de trimiși ai lui Moctezuma în păsări, animale feroce, lei, tigri, coioți și pisici înspăimântătoare.

Relatarea consemnată de Fray Diego Durán în remarcabila sa lucrare intitulată: „Istoria Mexicului" nu este, prin urmare, pură lăudăroșenie, glumă sau anecdotă livrescă.

Dacă confruntăm în spațiu Istoria Jinașilor, vom găsi în Tibetul Oriental pe MILAREPA, foarte venerabil și lăudabil Maestru, ilustru Arhat, care la fel ca oricare din cei șaizeci de Bătrâni ai lui Moctezuma, știa să leviteze în a Patra Dimensiune…

Perfect Adept dotat cu Facultăți Magice, a avut favoarea de a putea parcurge și vizita nenumărate Paradisuri Sacre și Ceruri ale Buddhașilor de Compasiune unde, datorită virtuții acțiunilor sale atotcuprinzătoare și devoțiunii sale extraordinare, Zeii care conduc acele fericite locuri, i-au acordat favoarea de a-i permite să se exprime cu privire la tema Dharmei…

IISUS, Marele Kabir, cufundat cu Corpul Fizic în interiorul celei de-a Patra Verticale, a mers pe apele mării și aceasta o știu Zeii și ființele umane…

Fără îndoială, Filip (Apostolul Divinului Rabin din Galileea), este Binecuvântatul Patron al Stărilor Jinas.

***SAMAEL AUN WEOR** - „Doctrina secretă din Anahuac"*

Ziua cea mai frumoasă? **Azi.**
Obstacolul cel mai mare? **Frica.**
Lucrul cel mai ușor? **Să greșești.**
Greșeala cea mai mare? **Să te auto-distrugi.**
Cauza tuturor relelor? **Egoismul.**
Cea mai mare înfrângere? **Descurajarea.**
Cel mai bun profesor? **Copiii.**
Prima necesitate? **Să comunici.**
Ceea ce te face mai fericit? **Să fii util celorlalți.**
Misterul cel mai mare? **Moartea.**

Teresa de Calcuta

Cel mai rău defect? **Proasta dispoziție.**
Cel mai rău sentiment? **Ranchiuna.**
Cadoul cel mai frumos? **Înțelegerea.**
Calea cea mai rapidă? **Drumul corect.**
Senzația cea mai plăcută? **Pacea interioară.**
Refugiul cel mai fericit? **Să zâmbești.**
Remediul cel mai bun? **Optimismul.**
Lucrul cel mai frumos din lume? **Iubirea.**

coincidențe neobișnuite între

Iisus și Krishna

În discutata sa operă „Cei 16 Salvatori Crucificați ai Lumii”, K. Graves aduce probe adiționale pentru a dovedi că istoria lui Iisus Cristos, așa cum o cunoaștem în mod popular, nu este istorie în sensul literal, ci este mai degrabă colecția de simboluri esoterice, constante în diferite culturi, care ne arată Drama Cristică Cosmică (Viață, Patimă și Moarte), ca Eveniment Cosmic și Universal. În continuare citățm câteva asemănări între Iisus, Marele Kabir și Krishna, Cristosul Salvator al Indiei, născut cu 1000 de ani înainte. Nu fără a atrage atenția mai întâi că există paralele similare la cel puțin 48 de personaje sacre din antichitate, incluzând Concepția Imaculată.

A avut un discipol iubit pe nume „Ioan”.	A avut un discipol iubit pe nume „Arjuna”.
Cuvintele lui Iisus: *„Eu sunt Lumina lumii. Cel ce mă urmează nu merge în tenebre, ci are Lumina vieții”.*	Cuvintele lui Krishna: *„Eu sunt lumina Soarelui și a Lunii, mult deasupra întunericului. Eu sunt splendoarea Flăcării, Strălucire a tot ceea ce strălucește și Lumina Luminilor”.*
A fost crucificat și străpuns de o lance.	A fost crucificat și străpuns de o săgeată.
La moartea sa *„întreg Pământul s-a întunecat până la ceasul al nouălea; Soarele s-a întunecat”. „Și pământul s-a cutremurat și pietrele s-au despicat și mormintele s-au deschis.”*	În ceasul morții sale au avut loc tot felul de calamități și semne rele. Soarele s-a întunecat în miezul zilei. Din cer a plouat cu foc și cenușă.
Iisus a coborât în Infernuri.	A coborât de asemenea în Infernuri.
A înviat din mormânt.	A înviat din mormânt.
Înălțarea la Ceruri a fost asistată de multe persoane.	Krishna s-a înălțat cu trupul la Ceruri și multe persoane au fost martore la Înălțarea sa.
Cristos va veni din nou ca să judece viii și morții.	Domnul Krishna va fi Judecătorul viilor și al morților.
I se sărbătorește nașterea în 25 Decembrie.	I se sărbătorește nașterea în 25 Decembrie.
Se spune că s-a născut într-un loc umil, într-o iesle sau într-o peșteră.	S-a născut într-un loc umil: într-o peșteră.
A fost adorat de către Păstorii din Betleem.	A fost adorat de către Păstorii din Nanden.
A avut un tată adoptiv pe nume „Iosif”.	A avut un tată adoptiv pe nume „Nanda”.
S-a născut dintr-o sfântă fecioară pe nume „Maria”.	S-a născut dintr-o sfântă fecioară pe nume „Devaki”.
Irod a poruncit uciderea pruncilor cu scopul de a-l face să dispară.	Regele Kansa a făcut același lucru.
Viața sa este plină de miracole.	Viața sa este plină de miracole.
Este Alfa și Omega, Începutul și Sfârșitul.	Este Începutul, Mijlocul și Sfârșitul tuturor lucrurilor.

Poveștile cu Zâne

o Alchimie Spirituală

„Copiii mici, înainte de vârsta de șapte ani, sunt plini de Simplitate și adevărată Frumusețe Interioară datorită faptului că prin ei se exprimă doar via Esență a vieții, în absența Eului Psihologic.”

SAMAEL AUN WEOR – „Educație Fundamentală”

Trebuie să ajungem să fim precum copiii pentru a putea intra în Împărăția Cerurilor. Însă uneori uităm chiar de copii…

Știm că Munca noastră Interioară Psihologică este fundamentală pentru eliminarea defectelor noastre, pentru a ajunge să cristalizăm toate și fiecare dintre Virtuțile latente în interiorul nostru și să atingem starea de puritate și fericirea ultimă și nepieritoare.

Respectiva muncă trebuie să fie conștientă și cu eforturi corecte. Presupune un mare sacrificiu din partea noastră să păstrăm acea stare permanentă de amintire de sine clipă de clipă. Dar cum să-l facem să înțeleagă pe un copil de 5 ani ceea ce de multe ori ne este greu să înțelegem noi înșine?

Există o lume minunată plină de simboluri care îl ajută pe copil să înțeleagă necesitatea de a fi mai bun în fiecare zi și modul în care poate să o facă. Le spunem: *„Trebuie să fii mai bun”*. Dar ei ne întreabă: *„Și cum să fiu mai bun?”* Iar uneori ne aflăm în fața unor întrebări care ne lasă perplecși: *„Și de ce e rău să nu fiu bun?”* Lumea noastră materialistă îi învață că cei răi obțin ceea ce vor prin violență. Cum să-i facem să înțeleagă că există o Forță Superioară numită **IUBIRE** care obține tot ceea ce-și propune fără violență? Cum să-i facem să înțeleagă că aceasta este ceea ce într-adevăr trebuie să dorim și să obținem?

Poveștile cu zâne sunt calea cea mai simplă și completă pentru a le transmite această cunoaștere.

Ele ne vorbesc despre ALCHIMIE și despre KABALA într-un mod atât de simplu, încât aproape nu ne dăm seama.

Prin intermediul unor povești precum „Cenușăreasa” sau „Albă ca Zăpada” ni se vorbește, o dată și încă o dată, despre necesitatea de a ne transmuta PLUMBUL-MATERIE în pur AUR-SPIRITUAL prin intermediul unei serii de probe zilnice pe care protagonistele poveștilor le suportă cu blândețe, fără a-și pierde vreodată bunăvoința față de cei care le insultă.

Astfel, Cenușăreasa își ajută cu afecțiune surorile vitrege care pleacă la bal, și așezată printre cenușa căminului, lângă șemineu, care este simbolul comunicării între Cer și Pământ, nu se plânge nici nu se răzbună. La fel, Albă ca Zăpada care, în ciuda răutății mamei sale vitrege și a încercărilor acesteia de a-i lua viața, nu organizează o luptă pentru a asalta castelul.

Astfel, cu blândețea lor, personajele poveștilor cu zâne ne dau o lecție de Răbdare și Bunătate. Ne învață modul de a obține Alchimia noastră Spirituală.

Adevăratul Alchimist nu transmută doar Energiile sale Creatoare ci și toate situațiile pe care i le oferă viața, fie ele agreabile sau dezagreabile.

Probele pe care trebuie să le treacă personajele poveștilor cu zâne sunt simboluri profunde ale Drumului Inițiatic, cum se întâmplă în povestea „Jack și vrejul de fasole”, care simbolizează Ascensiunea Spirituală și victoria sa asupra Căpcăunului (imagine a ceea ce este mai cumplit în interiorul nostru: invidia, mânia, desfrâul, lăcomia, orgoliul etc.).

De asemenea vedem reflectată în ele Kabala esoterică: numărul 7 se repetă cu insistență în povești ca „Albă ca Zăpada”: cei 7 ani ai săi, cei 7 pitici cu cele 7 pătuțuri, scăunașe, farfurioare ale lor; această constantă încearcă să ne amintească caracterul său potențial în Creație.

În Tarot, Arcanul 7 reprezintă drumul cu lupte și eforturi, probe,

suferințe, dar în final, dacă se perseverează în efort și există răbdare și seninătate, va veni așteptatul triumf.

La fel, numărul 3 îl vedem reflectat în multe povestiri. El este expresia sacrificiului ce precede fiecare act creator și de aceea apare în toate practicile magice: 3 obișnuiesc să fie Zânele invitate la nunțile și botezurile prinților și prințeselor; 3 sunt enigmele de rezolvat în povestirile minunate; 3 sunt dorințele cerute geniului; 3 sunt probele pe care trebuie să le treacă protagoniștii etc., pe lângă alte lucruri, acest ternar este ritmul vieții însăși: Tinerețe, Maturitate, Bătrânețe; sau la fel, Naștere, Viață și Moarte.

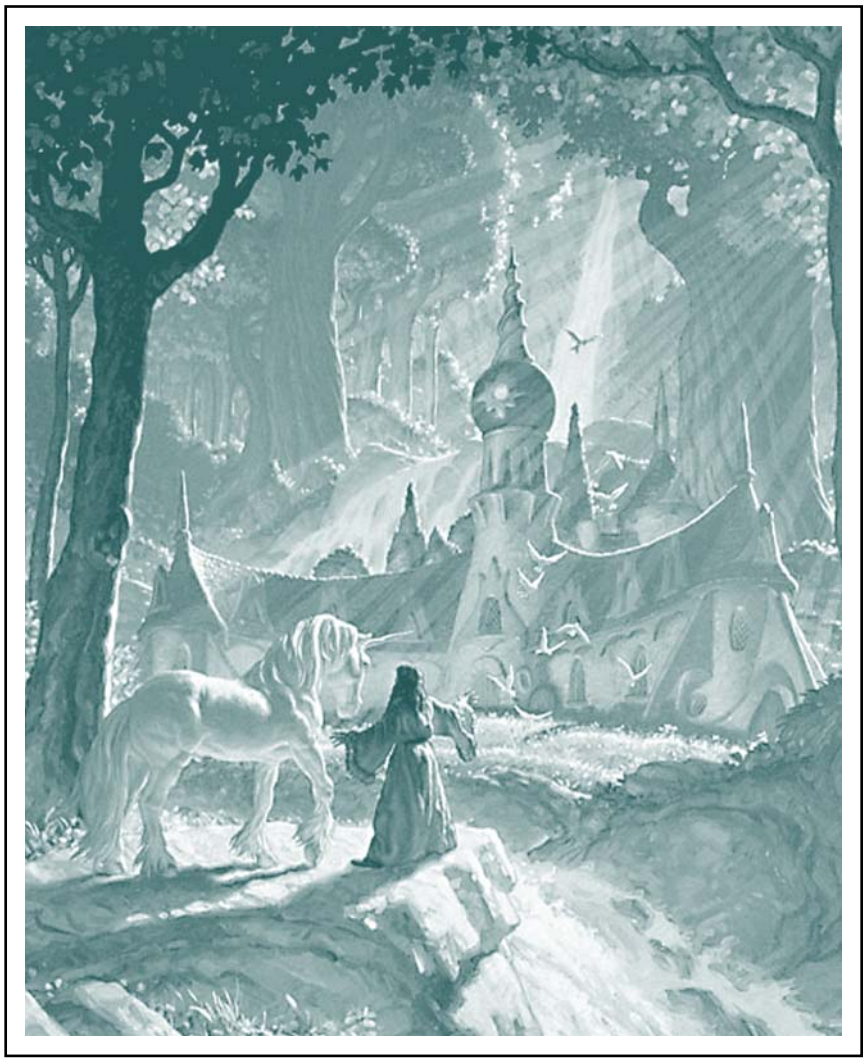
Finalul fericit este o expresie a tuturor învățăturilor esoterice, care ne spun că unica și adevărata fericire se află în depășirea obstacolelor materiale și în eliminarea închistării Eurilor noastre Psihologice. Analizând această ultimă frază ce încoronează fiecare final fericit: *„Și-am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa”*, respectiva încălecare făcând aluzie la încarnarea intimului în noi și la dobândirea măiestriei la care trebuie să aspirăm cu toții.

În alte vremuri simbolurile nu erau atât de departe de înțelegerea rațională cum sunt acum.

Omul, pierzându-și darurile Simțurilor sale de Percepție Internă, care îi permiteau să fie în contact direct cu Gnomii, Ondinele sau Zânele, le-a exilat și le-a considerat ceva iluzoriu și fantastic, dar nu și copiii care în perioada lor cea mai inocentă și pură cunosc și sunt în contact cu acea Lume Magică și Reală.

De aceea nu trebuie să împiedicăm copiii să-și folosească „Fantezia”, care în realitate este Imaginație Conștientă, dacă o facem, toată viața lor spirituală va pierde forță.

Nouă, ca părinți și educatori, ne revine să-i ajutăm pentru a nu-și pierde aceste puteri minunate. Avem uneltele pe care, cu caritate, ni le-a lăsat V.M. Samael, să le utilizăm!



Este de datoria noastră să nu lăsăm copiii să-și piardă ceva ce nouă, acum, ne este foarte greu să recuperăm.

Dat fiind faptul că ei sunt speranța viitorului și cum nu știm cât timp ne mai rămâne și noi, adulții, deja am pierdut destule, este obligația noastră să nu-i facem și pe ei să și le piardă. Să le stimulăm acele minunate puteri pe care încă le păstrează și să-i ajutăm în munca lor interioară, cu povestiri aparent atât de copilărești, atât de inocente, care le vor permite să obțină ceea ce în realitate se află în interiorul lor. Să ne amintim cele spuse de Mircea Eliade, profund cunoscător al miturilor și esoterismului: *„Orice ființă omenească dorește să experimenteze anumite trăiri de situații periculoase, să înfrunte zbuciumuri excepționale, să pătrundă în cealaltă lume, și se pot experimenta toate acestea citind sau ascultând Povești cu Zâne”*.

Mapi Marreno Naranjo

Tantrismul

Suprema Artă de a Iubi

În antichitate existau cei care aveau abilitatea de a transforma cel mai brut metal în aur. Aceștia erau Alchimiștii, aceia care modificau pietrele brute în ceva valoros. Investigatorul Științelor Hermetice, Claudio Carone, afirma că același lucru poate fi făcut de către ființa umană: *„Aceasta se numește Alchimie interioară: transformarea omului într-o Unitate Perfectă”*.

„Alchimia Sexuală sau Tantra, explică Carone, *abordează actul sexual ca fiind o artă ce cuprinde Rafinament și Sensibilitate, pentru a se cufunda sau a se extazia într-o Supremă Fericire a Iubirii.”*

Această artă se prezintă ca o importantă alternativă pentru soluția problemelor moderne din relațiile maritale, în care un act sexual grăbit și nevrotic, cu finalizare rapidă și prematură, a creat insatisfacții și frustrări de tot felul.

Modul stresant și convulsiv al uniunii sexuale distruge cele mai frumoase legături de dragoste și tandrețe ale cuplurilor și expune la crize care nu în puține cazuri se termină în dureroase tragedii.

„Actul Sexual Tantric, după investigator, *este abordat ca o conciliere inteligentă a dorințelor de Iubire, Sex și Spiritualitate. În Sexualitatea Tantrică se stabilește o conexiune între Iubire și Spirit, și aceasta poate transforma o piatră brută într-un diamant frumos tăiat.”*

După părerea sa, este vorba de o artă ce favorizează căutarea pentru a găsi în partener adevăratul complement Fizic, Animic și Spiritual, pentru a se exprima în întreaga ei magnitudine Forța Minunată a Iubirii. În practicarea Alchimiei Amoroase, voluptatea în loc să fie reprimată și condamnată, se sublimă transformându-se într-un puternic vehicul al Eliberării Sufletului. *„Plăcerile senzoriale se combină cu cele spirituale, dându-se la o parte ipocrizia, falsa morală religioasă și culpabilitatea”,* adaugă Carone.

Această artă se fundamentează pe Învățăturile Secrete ale Înțelepților Taoiști, Hinduși, Egipteni și Tibetani; transmite știința prelungirii actului sexual ca un mod de a mări magnetismul și atracția cuplurilor, și pentru a repercuta profund și pozitiv în toate aspectele vieții amoroase și spirituale.

În zilele noastre, când se accentuează dorința de a se păstra tinerețea și de a se îmbunătăți randamentul sexual, când se cheltuiesc milioane de dolari pe tratamente de reîntinerire, chirurgii estetice, remedii „miraculoase” etc., și pentru cele spuse anterior, are mai multă valabilitate acest Mare Secret al prelungirii Tinereții și reîntineririi celulelor organice, prin intermediul utilizării propriilor hormoni ce sunt produși de Glandele noastre Sexuale; ei sunt cei care provoacă o intensă reînnoire și noi procese de mitoză (multiplicare) a celulelor în tot organismul și în plus stimulează dezvoltarea Chakrelor (centrilor energetici).

„Din amestecul inteligent al DORINȚEI SEXUALE cu ENTUZIASMUL SPIRITUAL, apare ca prin minune Conștiința Magică. A renunța la concupiscența animalică în favoarea Spiritualității este fundamental în Magia Sexuală, dacă într-adevăr vrem să găsim Firul Ariadnei al ascensiunii, Firul de Aur care trebuie să ne conducă din Tenebre la Lumină, din Moarte la Nemurire.”

SAMAEL AUN WEOR

Dedublarea Astrală

În a patra dimensiune sau lumea astrală, sufletul călătorește în fiecare noapte, în timpul somnului, în timp ce corpul fizic rămâne în pat, acest fenomen numindu-se dedublare astrală. Din nefericire această dedublare are loc în mod inconștient. Fenomenele și experiențele pe care le trăim în această dimensiune, oamenii le numesc în general: vise. Practicând diversele chei pe care Gnoza le dă pentru a ne dedubla în mod conștient, aceste „vise" pot deveni realitate și în acest fel putem călători în diverse locuri ale planetei, putem invoca ființe superioare care ne pot instrui și învăța marile mistere ale vieții și ale morții etc.

Pentru aceasta vă vom arăta anumite „Mantre" care ne permit dezvoltarea facultății de a ne dedubla conștient și după voință în Astral. „Mantră" înseamnă *„cuvânt de putere"*.

Știința Gnostică afirmă că sunetul produce efecte vizibile și tangibile atât în lumea tridimensională cât și în dimensiunile superioare ale naturii. Un cuvânt blând potolește mânia; un cuvânt ironic provoacă multe sentimente în cel care-l ascultă. Deci, sunetul este *causa causorum* a întregii creații. Pe bună dreptate apostolul Ioan spunea: *„La început era Cuvântul și Cuvântul era cu Dumnezeu, și Cuvântul era Dumnezeu. Toate lucrurile au fost făcute prin El; și nimic din ceea ce a fost făcut, n-a fost făcut fără El…"*

Este util să știm că mantrele sunt cuvinte de o mare putere. Vibrațiile acestor cuvinte, acestor litere, acestei multiple combinații de sunete, trezesc puterile latente ale ființei umane.

Îl vom învăța pe amabilul cititor câteva practici pentru a intra conștient în Lumea Astrală.

Mantra EGIPTO

Puterea de a ieși în mod conștient în corp astral se dobândește vocalizând zilnic, timp de o oră, mantra sacră EGIPTO. Vocala „E" face să vibreze glanda Tiroidă și conferă puterea auzului ocult. „G"-ul trezește chakra ficatului și atunci când această chakra ajunge la dezvoltarea ei deplină, omul poate intra și ieși din corp de fiecare dată când vrea. Vocala „I" combinată cu litera „P" dezvoltă Clarviziunea și puterea de a ieși în corp astral prin fereastra lui Brahma, care este glanda Pineală. Litera „T" impactează vocala „O", strâns relaționată cu chakra inimii și astfel omul poate dobândi puterea de a se desprinde de acest plex și de a ieși în corp astral.

Pronunțarea corectă a mantrei este astfel:

EEEEEEEEEE
HHHHHHHHHIIIIIIIIIIIIIIIII
PTOOOOOOOOO…

Această mantră dezvoltă în întregime chakrele relaționate cu dedublarea corpului astral, și astfel discipolul obține puterea de a intra și a ieși din corpul fizic după voință.

Mantra FARAON

Discipolul va ațipi în timp ce vocalizează mantra FARAON, împărțind-o în trei silabe, în acest mod:

FAAAAAAAA
RRRRRRRAAAAAAAA
OOOOOOONNNNNNN…

Discipolul va trebui să se întindă, orizontal, cu fața în sus. Își va așeza palmele mâinilor întinse, fără rigiditate, pe suprafața patului; genunchii, flexionați în sus, cu tălpile picioarelor odihnindu-se pe pat. Tot corpul trebuie să fie relaxat, membru cu membru.

Așezat astfel, discipolul va ațipi și, inspirând profund, va vocaliza mantra FARAON. Inevitabil, discipolul, adormit, va ieși din corpul fizic fără să știe în ce moment și nici cum. Deja în lumile interne, în a Patra Dimensiune, unde se va proiecta în mod irezistibil astralul său, își va trezi conștiința total, adică, își va da seama de neobișnuitele sale experiențe în acele lumi.

Maestrul Huiracocha sfătuia, la această practică, să se ardă vreo mirodenie, tămâie sau pur și simplu să se impregneze încăperea cu un parfum bun.

Sfătuim să se vocalizeze în mod mental. Discipolul trebuie să ațipească cântând această mantră cu imaginația și voința concentrate asupra Piramidelor din Egipt. Se necesită exercițiu și multă răbdare.

Bibliografie: opere ale lui
***S**AMAEL **A**UN **W**EOR*

Studiu psihic al omului

Esență, Ego, Personalitate

„Orice încercare de eliberare, chiar dacă este grandioasă, dacă nu ține cont de necesitatea de a dizolva Ego-ul, este condamnată la eșec.”

SAMAEL AUN WEOR

Înainte de toate este necesar să înțelegem că există ceva în noi care se află dincolo de ceea ce este fizic: avem un corp de carne și oase, aceasta este evident, oricine acceptă această realitate, însă foarte puțini înțeleg că avem o psihologie, care poate fi modificată; este necesar să o înțelegem dacă vrem să ne schimbăm.

Trăim în permanență în două lumi diferite: una exterioară și cealaltă interioară. În **lumea exterioară**, care ajunge la noi prin ferestrele celor cinci simțuri (văz, auz, miros, gust și tact), găsim familia, prietenii, serviciul, casa, mașina etc., tot ceea ce există în exterior. În tradiția orientală se numește Maya (iluzie), datorită faptului că este doar o parte din realitate.

Noi oamenii acordăm foarte puțină atenție celeilalte, **lumea interioară**, care este mult mai reală, mai aproape de noi, este ca o umbră aproape nevăzută dar mereu prezentă. În aceasta găsim toate gândurile noastre, ideile, conceptele, părerile, toate speranțele și eșecurile, bucuriile și suferințele noastre, într-un cuvânt toate trăirile noastre.

Aceste două lumi se pot verifica experimental: prin **observare** atenția noastră este îndreptată spre exterior, prin aceasta putem verifica realitatea lumii exterioare. Este necesar însă, pentru a verifica lumea interioară, ca o parte din atenție să fie îndreptată către interior, ceea ce vom numi **auto-observare**.

Marele filosof, I. Kant spunea: *„Exteriorul este reflexia interiorului”*, ceea ce ne ajută să înțelegem că viața fiecăruia dintre noi este puternic influențată de ceea ce purtăm în interior.

Putem înțelege, de exemplu, că atitudinea noastră față de o persoană

este condiționată de părerea pe care o avem despre ea, de un sentiment de simpatie, de respect sau poate de apreciere etc. De asemenea o circumstanță din viața noastră, favorabilă sau nu, va provoca în interior anumite reacții de mulțumire sau tristețe, bucurie sau disperare, pe care le vom manifesta mai târziu prin acțiunile noastre.

Dacă vrem ca viața noastră să fie armonioasă, este important să înțelegem că mai întâi trebuie să corectăm interiorul. Putem sintetiza influența lumii interioare asupra vieții printr-un un vechi proverb sufit care spune: *„Este bogat nu cel ce are mult, ci cel care dorește puțin”*.

Ne vom îndrepta atenția asupra lumii interioare și folosind autoobservarea vom putea descoperi fiecare dintre noi trei elemente distincte care se manifestă: **conștiință**, **ego** și **personalitate**.

Esența sau Conștiința

Fiecare ființă umană are în interiorul său o scânteie divină, o parte care se manifestă întotdeauna prin acțiuni superioare, cuvinte corecte, dorește mereu binele celorlalți, ajută dezinteresat, dovedește altruism, caritate, toleran-ță față de ceilalți. Atunci când un om își manifestă conștiința este mereu bucuros, mulțumit, în armonie cu sine și cu ceilalți, înțelege situațiile prin care trece fără ca acestea să-i cauzeze nici un neajuns. Conștiința se manifestă prin aspirații spirituale, misticism, prin artă, muzică, poezie și în general prin dorința de frumos.

Știința gnostică afirmă că avem la naștere 3% conștiință, iar 97% este împărțită între subconștient, infraconștient și inconștient. Ceea ce face frumos și adorabil fiecare

copil nou născut este Esența sa, aceasta constituie adevărata lui realitate.

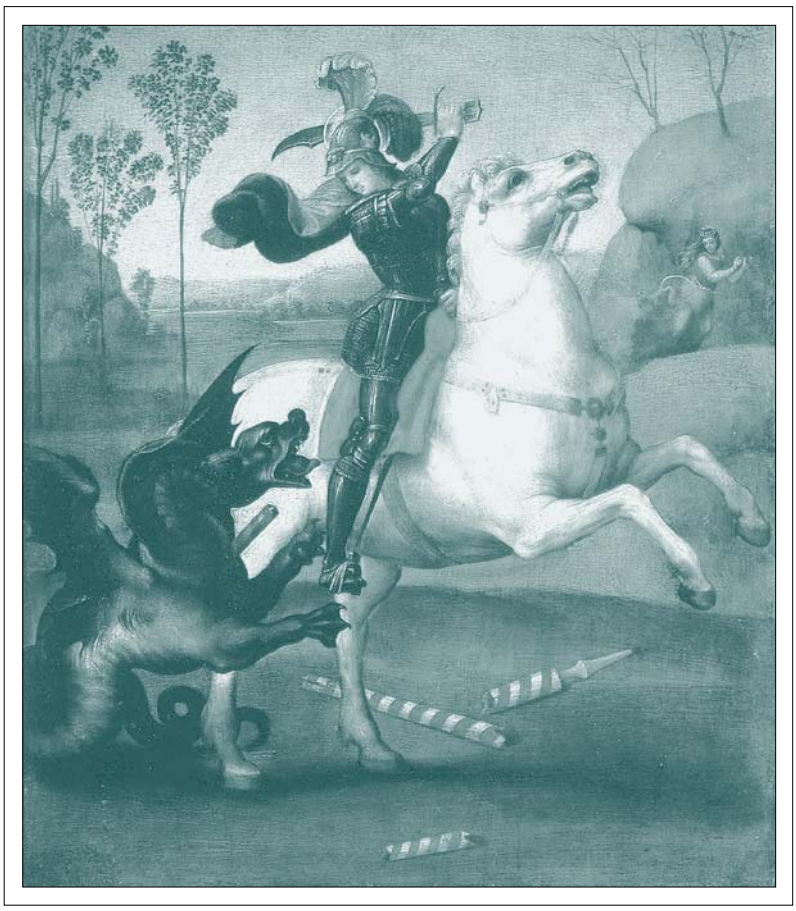
O mare parte a energiei conștiinței se risipește, din păcate, prin identificarea cu viața, cu problemele zilnice, prin stres, prin emoțiile negative, violență, dorințe inferioare etc.

Conștiința nu evoluează mecanic, de-a lungul existențelor, fără să muncim asupra ei. Acest aspect superior poate fi și trebuie dezvoltat, de către fiecare dintre noi, printr-o muncă asupra psihologiei noastre, conștientă și voluntară, susținută de o aspirație sinceră de a ne schimba.

Conștiința se bazează pe experimentare, pe punerea în practică a unei etici superioare, a unor principii universale predate de către toate marile religii ale lumii: generozitatea, altruismul, iubirea, răbdarea, caritatea, umilința, cumpătarea etc.

Toate aceste aspecte ale conștiinței nu ar putea fi manifestate, dacă înainte nu cunoaștem lumea interioară, cu tot ceea ce ea conține; dacă nu ne facem conștienți că această lume interioară a noastră este plină de tot felul de gânduri negative, emoții inferioare foarte dăunătoare echilibrului nostru interior.

O dată ce devenim conștienți de toate aceste aspecte, avem posibilitatea să le corectăm, conștiința manifestându-se prin acțiunile, cuvintele și gândurile noastre. Astfel viața ne va fi echilibrată, dificultățile vor fi ușor de trecut, iar suferința va sta departe de sufletul nostru.



Sfântul Gheorghe în luptă cu Balaurul, simbolizează lupta interioară între Conștiință și Ego.

Defectul psihologic

O altă parte din psihologia noastră care poate fi descoperită prin auto-observare este Ego-ul, sau defectul psihologic. Cuvântul „ego" vine din latină și înseamnă „eu". Vom folosi acest termen pentru a descrie aspectele negative din interiorul nostru, o sumă de energii cristalizate greșit în psihologia umană, care constituie causa causorum a dezechilibrului psihologic și a suferinței. Se cuvine astfel să-i acordăm o atenție sporită, întrucât înțelegând acest aspect din noi înșine vom fi capabili să ne corectăm acțiunile negative.

Apelând la înțelepciunea milenară, descoperim că aceste elemente nedorite erau mereu în luptă cu conștiința, care reprezenta aspectul pozitiv; la egipteni, de exemplu, erau numite Demonii Roșii ai lui Seth, care-l urmăreau pe Osiris pentru a-l ucide; în mitologia greacă este redată de lupta lui Tezeu cu Minotaurul, în acel labirint din insula Creta sau de Perseu în luptă cu gorgona Meduza; în tradiția orientală găsim lupta lui Buddha Gautama împotriva legiunilor de demoni conduse de Mara. Sfântul Gheorghe în luptă cu Balaurul, simbolizează de asemenea lupta dintre Conștiință și Ego. În creștinism găsim Ego-ul, ca cele 7 păcate capitale: orgoliu, mânie, lene, desfrâu, gurmandism, lăcomie (pentru lucruri materiale) și invidie.

Toate acestea, din nefericire, există și azi în psihicul nostru, nu aparțin doar istoriei sau mitologiei, ne condiționează viața și ne determină să acționăm în mod greșit față de noi înșine, în relațiile cu ceilalți, împotriva naturii, și mai ales față de legile cosmice, iar toate acestea au un efect nedorit asupra noastră care este suferința.

Cu toate că uneori ne dăm seama de faptul că am comis o eroare,

totuși ne justificăm acțiunile prin diferite mijloace, terminând prin a repeta mereu și mereu aceleași greșeli, care se întorc mai devreme sau mai târziu împotriva noastră.

De exemplu, justificându-ne cu dezvoltarea tehnologică, distrugem lent dar sigur natura: prin distrugerea stratului de ozon care cauzează efectul de seră; prin poluarea râurilor, a mărilor etc. care atrage după sine dispariția faunei marine; printr-o alimentație care conține din ce în ce mai multe produse de sinteză și mai puține produse naturale, aceasta cauzând boli la nivelul corpului fizic etc. Nu spunem că dezvoltarea ar fi negativă, dar trebuie să fie făcută cu înțelepciune, cu respect față de ființa umană și de natură și mai ales ținându-se cont de niște principii etice superioare.

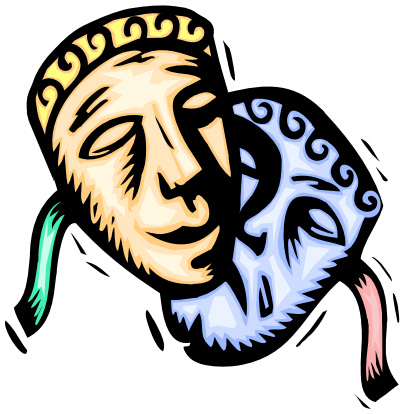
Defectul psihologic sau Ego-ul poate fi ușor observat în relațiile dintre oameni, atunci când ei se manifestă cu mânie, intoleranță, lipsă de scrupule, invidie, orgoliu, nerăbdare, gelozie etc., uitând de acele valori etice ce ar trebui să stea la baza relațiilor interumane: iubirea, toleranța, altruismul, caritatea, etc., valori pe care le găsim din ce în ce mai rar în jurul nostru.

Fiind conștienți de toate acestea, este necesar să ne observăm lumea interioară, pentru a descoperi erorile care sunt pe cale să se manifeste în exterior sub formă de cuvinte, acțiuni, sentimente, gânduri etc. și care, o dată descoperite, înțelese și eliminate vor duce la o viață fără conflicte cu noi înșine sau cu ceilalți, la o seninătate în fața problemelor.

Obiectivul tuturor alchimiștilor de-a lungul secolelor, a fost acela de a transmuta plumbul în aur, dezlegând acest simbol, înțelegem că este vorba despre starea psihologică inferioară, care este simbolizată de plumb și care trebuie transmutată, transformată în aurul spiritului, în valori spirituale.

Personalitatea

Atât aspectele pozitive cât și cele negative din fiecare ființă umană se manifestă prin personalitate, care este o energie neutră, depinde doar de elementele care se manifestă prin ea. Vom încerca să înțelegem personalitatea din punct de vedere al cunoașterii gnostice. Personalitate, vine de la *„personare”* (a suna sau a rezona prin ceva), termen care denumea măștile folosite de către actori în teatrele din Grecia antică. Personalitatea este masca pe care o punem în fiecare



circumstanță din viața noastră, fie o mască de invidie sau una de orgoliu, una de mânie sau de lăcomie etc.

Se formează în primii 7 ani ai copilăriei, care sunt foarte importanți pentru educația copiilor. Sunt „cei 7 ani de acasă”, despre care se spune că un copil nu-i are, atunci când este neascultător. În acești ani în care personalitatea se formează, ea este maleabilă, poate fi modelată, însă pe măsură ce copilul crește, devine din ce în ce mai greu de corectat. Este la fel ca o oală de lut care la început poate lua orice formă în mâinile olarului, dar după ce este arsă în cuptor, este imposibil să mai modificăm ceva la forma ei.

Trei tipuri de alimente hrănesc personalitatea: **genotip** – moștenirea genetică; **fenotip** – ceea ce copilul înțelege prin sine însuși, în fiecare situație din viață; **paratip** – exemplul celorlalți, al părinților, al prietenilor, al colegilor de școală etc.

Pentru ca viitorul adult să se integreze în societate, educația trebuie să păstreze echilibrul între emoție, gândire și mișcare. Copilul are nevoie de afecțiune din partea părinților, are nevoie să simtă siguranță, să se simtă protejat de orice pericol, astfel va fi echilibrat emoțional. Un mod de a gândi corect va ajuta copilul să facă o ierarhizare obiectivă a principiilor și a valorilor etice. De asemenea are nevoie de mișcare, pentru a se manifesta liber, fără să simtă nici o îngrădire.

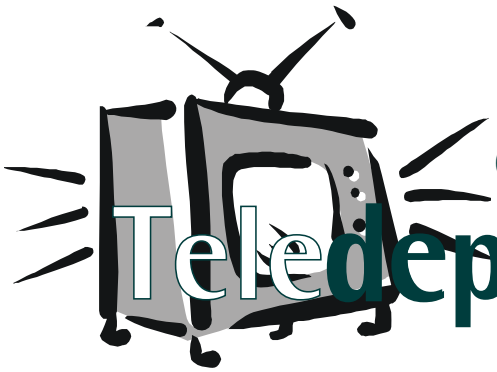
Personalitatea, întrucât este energetică, se va distruge lent în cimitir, o dată cu corpul fizic și cu corpul vital. Fantomele care pot fi percepute uneori în cimitire, sunt expersonalități ale defuncților care se dezintegrează greu, o dată cu trecerea timpului.

În timp ce Ego-ul și Conștiința continuă după moarte, cu fiecare existență nouă, ne formăm o nouă personalitate, care așa cum am văzut depinde foarte mult de exemplul părinților și de modul în care a fost alimentată.

Există, așadar, pentru fiecare ființă umană, două stări psihologice posibile. Una spre **Conștiință**, care este reală, obiectivă, naturală, aduce fericirea pentru cel care o trăiește. Cealaltă spre **Ego**, aici găsim ignoranța, defectele psihologice, eroarea etc. și aduce suferința. Aceste două stări luptă mereu pentru supremație, în interiorul fiecăruia dintre noi, însă depinde de liberul nostru arbitru care dintre ele va învinge: Conștiința sau Ego-ul. Eterna întrebare: **A FI SAU A NU FI?**

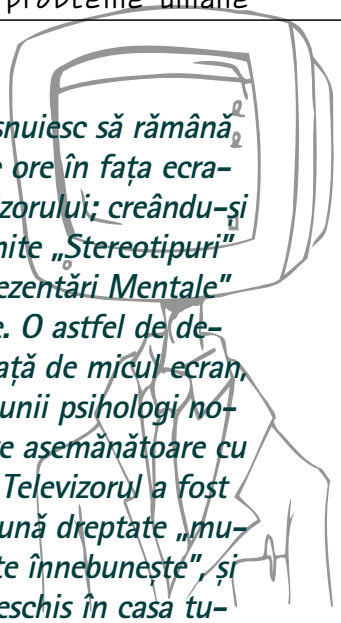
VASILE PLEȘA

Bibliografie: opere ale lui
SAMAEL AUN WEOR



O nouă Boală a zilelor noastre

Teledependența



Copiii obișnuiesc să rămână mai multe ore în fața ecranului televizorului; creându-și în ei anumite „Stereotipuri" sau „Reprezentări Mentale" fanteziste. O astfel de dependență față de micul ecran, este după unii psihologi notabili, foarte asemănătoare cu drogarea. Televizorul a fost numit pe bună dreptate „musafirul ce te înnebunește", și rămâne deschis în casa tuturor, aducând mesajul său de violență, de emoții inferioare și de infra-sexualitate unui telespectator pasiv, fără spirit auto-critic.

Boală care-i atacă mai ales pe copii

A ne uita la televizor s-a transformat în obiceiul cel mai generalizat al timpurilor moderne. Dacă ceva îi egalează din punct de vedere psihologic pe toți locuitorii planetei, este acest aparat de uz frecvent din cămine. Influența sa este atât de mare încât în anumite momente, aproape toată populația oricărei țări experimentează aceleași sentimente, suferind de aceleași frici sau creându-și aceleași iluzii, datorită unui program comun difuzat de posturile de televiziune locale.

Teledependența îi afectează mai ales pe copii, ființele cel mai lipsite de apărare ale societății și cei care au cele mai multe posibilități să se lase furați de acest divertisment general. Conform autorităților în materie, nimeni nu ar trebui să fie expus influențelor televizorului mai mult de șaizeci de minute pe zi, limită pe care copii obișnuiesc să o depășească în mod periculos; numeroși copii au obiceiul să ajungă la o medie de trei sau chiar mai multe ore pe zi.

Mulți din acești copii au fost duși la un consult psihiatric pentru că au suferit de o întârziere a maturizării, dificultăți școlare sau probleme psihosomatice și de conduită. Dacă ținem seama de datele statistice, opt din zece copii se uită la televizor cu asiduitate, dedicându-i acestuia două ore pe zi din timpul pe care-l au liber, numărul de ore crescând la sfârșit de săptămână.

Puterea hipnotică a televizorului

Pentru profesorul Francisco Alonso Fernandez, Spania, titular al catedrei de Psihiatrie, fenomenul patologic al Teledependenței începe în timpul vârstei școlare și acționează în mod hipnotic. *„Ne aflăm, spune, în fața unui nou tip de dependență foarte asemănător celui pe care-l produc drogurile, și care duce la o atitudine nesociabilă și nepăsătoare, inclusiv față de restul familiei."*

Cel mai grav aspect al Teledependenței nu este boala însăși, care este o consecință a pierderii de timp în fața aparatului, ci și faptul că expunerea constantă la micul ecran poate avea drept consecință inclusiv formarea unei noi sub-culturi, sau a unui nou tip uman cu caracteristici psihologice particulare, desigur foarte distructive.

Teledependența și agresivitatea

Cum se știe, televiziunea manipulează opinia publică, o modelează după cum are chef, acționând mai ales asupra psihicului indivizilor slabi din punct de vedere mental și emoțional, care nu sunt capabili să lupte în interiorul lor împotriva bombardamentului publicității manifeste sau sugerate, sau în orice caz subliminale.

Fără discuție, televiziunea acționează de asemenea deformând psihicul uman, dezvoltând și întărind agresivitatea și insociabilitatea.

Faptele demonstrează că agresivitatea umană crește în mod proporțional cu numărul de programe care s-au vizionat în timpul etapei copilăriei și tinereții. Aceste date pe care le introducem aici, aparțin Departamentului de Psihologie al Centrului de Televiziune și Familie din Yale (Statele Unite), care printre alte lucruri opinează că *„Televiziunea este un factor de criminalitate în copilărie"* și că în același timp *„este responsabilă de delicvența juvenilă într-o proporție foarte ridicată"*; să ne amintim de asasinatul comis de niște copii de 10 ani din Marea Britanie sau de acel copil care a tras în fratele lui pentru că văzuse acest lucru la televizor.

Totuși, ca fapt curios, această influență a agresivității la copiii băieți, nu se produce la fetițe.

Fetițele nu sunt sensibile în fața violenței, deoarece modul lor de a fi le indică, încă de mici, că protagoniștii violenței la televizor sunt întotdeauna, sau aproape întotdeauna, bărbații.

Fetițele sunt mai influențate de telenovele, ceea ce ne face să credem că într-o bună zi se vor îndrăgosti și vor trăi în acord cu fantezistul exemplu al actorilor lor preferați, sau mai bine zis, în acord cu scenariștii care pun în gura actorilor fraze de ură, ranchiună, răzbunare sau cuvinte ridicole de amor și așa mai departe.

(Va continua.)

SFINXUL

provine din ATLANTIDA

„Exista o Universitate Atlantă minunată: vreau să mă refer în mod accentuat la SOCIETATEA AKALDANA, o adevărată Universitate de Înțelepți... Membrii Societății Akaldana au făcut parte din acel Popor Ales care a știut să fugă din Atlantida atunci când a înțeles că se apropia o mare catastrofă. La început s-au stabilit în sudul continentului african, apoi au emigrat spre Cairona (astăzi Cairo). Acolo au creat faimoasa lor Universitate și Sfinxul în fața acesteia..."

SAMAEL AUN WEOR

Dacă Sfinxul l-ar întreba astăzi pe Oedip: care e animalul care a fost în Atlantida, a fost în Egipt și rămâne încă în zilele noastre?, poate că Teba n-ar fi fost salvată…

Întotdeauna am învățat din cărțile de istorie că Sfinxul din Gizeh, (faimosul monument cu corp și labe de leu, picioare de bou, aripi de acvilă și chip omenesc, de aproximativ 20 metri înălțime și 57 lungime), are cam 4.500 ani vechime, mai mult sau mai puțin, după datările Științei Oficiale.

Pentru aceeași Știință, originile Vechiului Egipt au fost întotdeauna o enigmă, arheologii întrebându-se de multe ori: *„Cum se naște o civilizație atât de complexă, cu două milenii înaintea Greciei, și care în doar câteva sute de ani a dezvoltat un sistem hieroglific complet, un calendar elaborat și matematici sofisticate, și care în plus a fost capabilă să înalțe cele mai mari monumente de piatră (cunoscute) construite de om?"*

ULTIMA ENIGMĂ DIN GIZEH

Geologul Robert Schoch, de la Universitatea din Boston, a dezlănțuit nu doar o polemică ci a prezentat și o nouă enigmă, pe lângă cele care existau deja cu privire la Țara arsă de soare a lui Kem (Egipt), afirmând că misterioasa și colosala statuie din Gizeh are mai multe milenii decât i se atribuie.

Schoch și-a bazat concluziile pe studiul urmelor de eroziune de pe corpul sfinxului, afirmând că o deteriorare atât de severă a putut fi ocazionată doar de apă, ceea ce ar implica o climă cu ploi intense care nu exista în câmpia Giza când au fost construite piramidele.

Pe de altă parte, Mohamed Abu Baker, director al organismului responsabil cu monumentele arheologice din Egipt, a afirmat că studiul efectuat cu un aparat de măsură special, prin intermediul vibrațiilor, vechimea pietrelor, a dat ca rezultat, aplicându-l asupra pietrei calcaroase din care este construită statuia, o vechime de mai mult de 10.000 de ani.

În ciuda acestui fapt, există egiptologi, precum Lenny Bell de la Universitatea din Chicago, care, cu o mândrie sceptică, afirmă: *„Nu sunt dispus să admit că ne-am înșelat cu atâtea mii de ani"*.

Deci, dacă ținem seama că multe legende și Maeștrii precum Samael Aun Weor, Gurdjieff și diverși egiptologi esoterici ca John Anthony West (care l-a însoțit pe Schoch în expedițiile sale), întotdeauna au afirmat că Sfinxul este mai vechi decât dinastiile egiptene, atunci, aceste constatări și afirmații, vin să întărească în sfârșit, prin intermediul probelor geologice, o atât de misterioasă afirmație…

Iubirea, Căminul, Căsătoria

Trei aspecte de bază ale vieții

Iubirea este summum-ul Înțelepciunii; Iubirea este viața ce palpită în fiecare atom, așa cum palpită în fiecare Soare. Iubirea nu poate fi definită, întrucât definind-o se deformează.

Iubirea se simte în străfundul inimii ca o trăire intimă și încântătoare, ca o muzică inefabilă, ca un nectar îmbătător, indefinibil și mistic. Iubirea este, deci, Forța Cristică ce însuflețește tot ceea ce este creat și face viața mai frumoasă. Iubirea înnobilează căminele și le hrănește cu Forța sa Sacră.

O batistă, un portret al ființei iubite, o scrisoare, ne exaltă Spiritul și ne fac să ne împărtășim din muzica inefabilă a Sferelor…

Căsătoria ce se realizează fără Iubire, doar din motive de interes personal, este o insultă adusă vieții, un sarcasm, o ironie ce nu duce nicăieri. Acele căsătorii eșuează inevitabil deoarece nu au bază pentru a se susține.

Trebuie să facem o diferență între Iubire și pasiune. Iubirea este pură și sfântă; pasiunea este o manifestare morbidă a „Eului", a Egoului, a Sinelui însuși; o aberație a „animalului intelectual" în mod greșit numit om. Iubirea este absolut dezinteresată; cel ce iubește se simte capabil să se sacrifice pentru ființa iubită.

Nu sunt de acord cu un anumit autor care spune că „Iubirea neîmpărtășită nu este Iubire, ci un capriciu, o sincopă a sexualității reprimate și nimic mai mult".

Nu este așa; Cristosul, Divinul rabin din Galilea, a iubit întreaga umanitate, chiar dacă umanitatea nu i-a împărtășit Iubirea, el și-a iubit cei mai răi dușmani și a spus: „Iartă-i, Doamne, că nu știu ce fac"…

Nu confunda, omule îndrăgostit, Iubirea cu pasiunea; vezi foarte bine dacă iubita îți aparține în Spirit, vezi dacă ești capabil să o iubești cu toată puritatea unui mistic, cu toată exaltarea unui Francisc din Assisi sau cu întreaga poezie a unui veritabil poet…

Există multe ființe care iubesc fără să le fie împărtășită Iubirea și, totuși, iubesc.

Căminul este un altar unde oficiază femeia. Omul modern a prostituat femeia cu instinctele lui pasionale și degenerate. Căminul modern s-a degenerat din cauza relei utilizări a sexului. Azi, dorința pasională a pus stăpânire pe cămine, iar ființa umană a coborât la categoria de animal. A convertit în viciu actul prin care omul este un „Zeu Creator" și astfel căminele se umplu de mizerie și de boli, totul din cauza lipsei unei Auto-Educații intime ce-ar trebui să înceapă chiar de pe băncile școlii. Se întâmplă că multe cupluri se căsătoresc din pasiune și, după un anumit timp, în mod natural, vine oboseala, plictiseala…

Într-un cămin în care bărbatul și femeia își aplică o adevărată Auto-Psihologie, există doar muzica și Iubirea, bucuria de a iubi, florile sublime din Grădina Iubirii, jocurile copiilor și sărutul pur al celor ce s-au trezit în Iubire…

Dacă în Lume am fi 100 de Persoane

Dacă am putea reduce populația pământului la o localitate de 100 de persoane, și toate proporțiile umane existente ar rămâne aceleași, mica noastră lume ar conține:

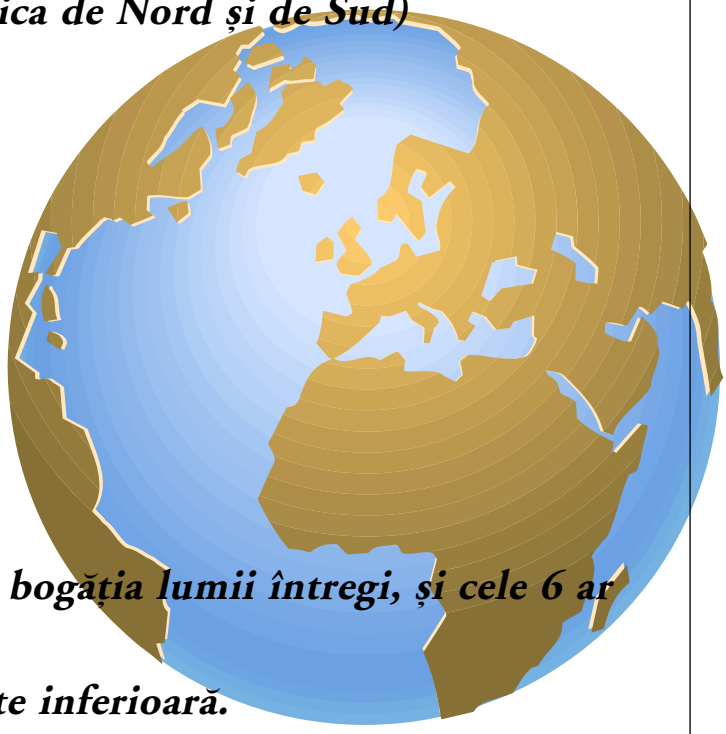
- 8 africani
- 57 asiatici
- 14 americani (incluzând America de Nord și de Sud)
- 21 europeni

- 52 ar fi femei
- 48 ar fi bărbați

- 70 ar fi de culoare
- 30 ar fi albi

- 70 ar fi ne-creștini
- 30 ar fi creștini

- 89 ar fi heterosexuali
- 11 ar fi homosexuali



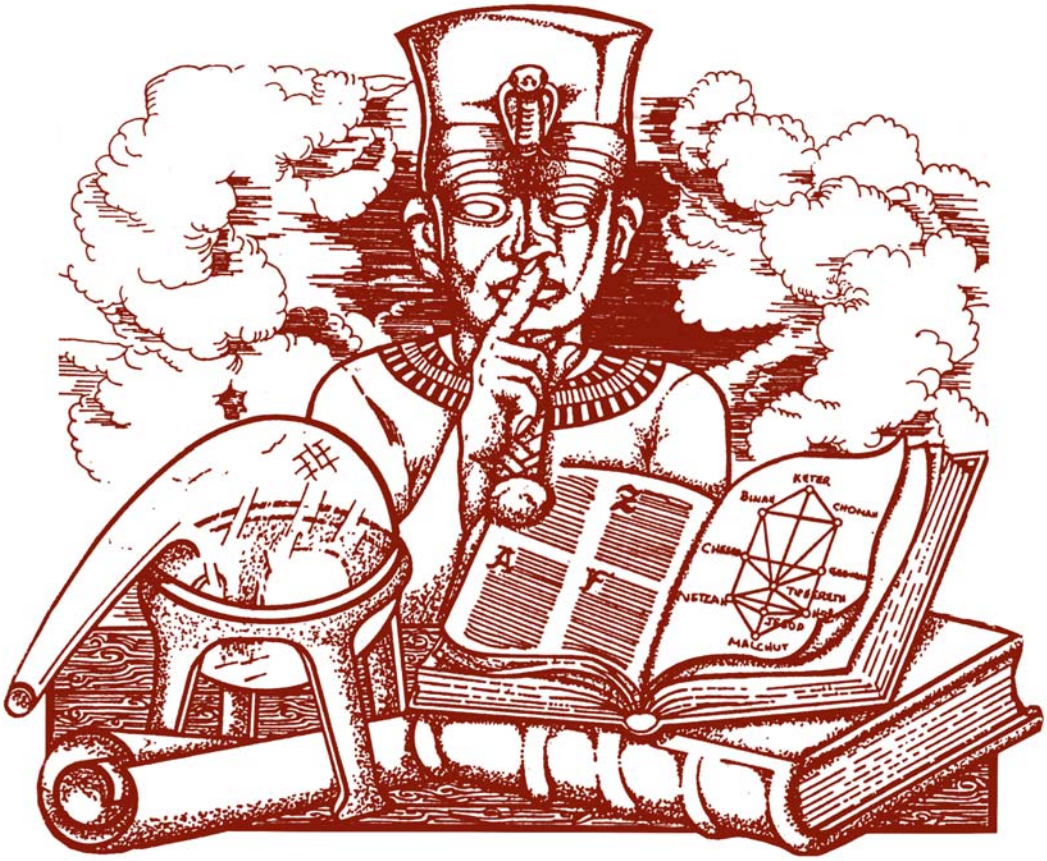
- 6 persoane ar poseda 59% din bogăția lumii întregi, și cele 6 ar fi din America de Nord.

- 80 ar trăi în locuințe de calitate inferioară.
- 70 ar fi incapabili să citească.
- 50 ar suferi de malnutriție.
- 1 ar fi aproape de moarte; 1 aproape de naștere.
- 1 (da, doar 1) ar avea o educație universitară.
- 1 ar avea un calculator.

În această lume de inegalități și mizerii, răspunde: Nu te simți puțin norocos? Dar cel mai important, spune: Ce faci tu pentru ca lumea să fie mai dreaptă și mai bună?

Ești interesat să cunoști

marile comori ale CUNOAȘTERII OCULTE?



Acum ai această extraordinară ocazie!

Te invităm să participi la un **CURS SĂPTĂMÂNAL**, unde se va prezenta, într-un mod absolut practic, sintetic și complet, partea ascunsă (**corpus hermeticum**) a tuturor științelor sau curentelor mistice milenare. Te invităm să cunoști ceea ce până nu demult era rezervat doar unei elite. Te invităm să descoperi misterele cele mai grandioase care există în interiorul oricărei ființe umane și în întregul univers.

Poți face acest lucru în diferite orașe ale țării:
•Alba Iulia •Baia Mare •Brașov •București
•Cluj Napoca •Deva •Oradea •Pitești •Ploiești
•Satu Mare •Sibiu •Tg. Mureș •Timișoara

Pentru informații:
ageac_ro@yahoo.com
O.P. 1, C.P. 1007 Cluj-Napoca

Dacă locuiești în alt oraș sau dacă ești o persoană foarte ocupată și nu poți participa în mod direct la cursuri, îți oferim **CURSUL PRIN CORESPONDENȚĂ.**

Lunar, vei primi 2 cursuri în care se vor trata în mod sintetic și profund nenumărate teme: psihologie introspectivă, antropologie gnostică, metafizică, știință ocultă, kabală etc.; prin care vei lua contact cu această cunoaștere numită **Gnosis** sau **Gnoză**, ceea ce în greacă înseamnă *cunoaștere revelată.*

Pentru informații:
ageac_bucuresti@yahoo.com
AGEAC O.P. 69, C.P. 60
Sector 5, București

www.ageac.org/romania